

LE DUC D'OLONNE

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES

DE

Messieurs Scribe et Saintine

Musique

DE

D. F. E. AUBER

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique

Le 4. Février 1842

Ex à anvers le 4 9bre 1842.

La Partition 150 f.

Parties d'Orchestre 200 f.

A. Lafont.

Paris, chez E. Troupenas & Cie Rue Nve Vivienne, 40.

Londres chez Chappell

Mayence, chez les Fils de B. Schott.

E. Troupenas & Cie

MUSIQUE DRAMATIQUE.

RÉPERTOIRE DES OPÉRAS FRANÇAIS.

Extrait du Catalogue de E. Troupenas et Cie, rue Neuve-Vivienne, nº 40.

PARTITIONS
ET PARTIES DORCHESTRE.

			FR.	C.
AUBER.	Actéon	*1 acte.*	75	»
	—	Parties d'orchestre.	75	»
—	Ambassadrice (l')	*3 actes.*	150	»
	—	Parties d'orchestre.	200	»
—	Chaperons blancs (les)	*3 actes.*	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Cheval de bronze (le)	*3 actes.*	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Dieu et la Bayadère (le)	*2 actes.*	125	»
—	Domino noir (le)	*3 actes.*	150	»
	—	Parties d'orchestre.	200	»
—	Fiancée (la)	*3 actes.*	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Fra Diavolo	*3 actes.*	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Gustave, ou le Bal masqué	*5 actes.*	200	»
—	Lac des Fées (le)	*5 actes.*	250	»
—	Lestocq	*4 actes.*	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Muette de Portici (la)	*5 actes.*	200	»
	—	Parties d'orchestre.	200	»
—	Philtre (le)	*2 actes.*	125	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Serment (le), ou les Faux Monnayeurs	*3 actes.*	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
GOMIS.	Diable à Séville (le)	*1 acte.*	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
—	Portefaix (le)	*3 actes.*	125	»
	—	Parties d'orchestre.	125	»
HEROLD.	Médecine sans Médecin (la)	*1 acte.*	75	»
	—	Parties d'orchestre.	75	»
—	Pré aux Clercs (le)	*3 actes.*	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
LABARRE.	Deux Familles (les)	*3 actes.*	125	»
	—	Parties d'orchestre.	125	»
NICOLO.	Billet de loterie (le)	*1 acte.*	60	»
	—	Parties d'orchestre.	60	»
—	Cendrillon	*3 actes.*	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
—	Cimarosa	*2 actes.*	75	»
	—	Parties d'orchestre.	75	»
—	Deux Maris (les)	*1 acte.*	60	»
	—	Parties d'orchestre.	60	»
—	Français à Venise (le)	*1 acte.*	60	»
	—	Parties d'orchestre.	60	»
—	Jeannot et Colin	*3 actes.*	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
—	Joconde	*3 actes.*	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
—	Lulli et Quinault	*1 acte.*	60	»
	—	Parties d'orchestre.	60	»
—	Magicien sans magie (le)	*2 actes.*	75	»
	—	Parties d'orchestre.	75	»
—	Prince de Catane (le)	*3 actes.*	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
—	Rendez-Vous bourgeois (les)	*1 acte.*	60	»
	—	Parties d'orchestre.	60	»
—	Un jour à Paris	*3 actes.*	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
—	Une pour l'Autre (l')	*3 actes.*	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
ROSSINI.	Comte Ory (le)	*2 actes.*	125	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Guillaume Tell	*4 actes.*	250	»
—	Moïse	*4 actes.*	200	»
—	Siége de Corinthe (le)	*3 actes.*	200	»
—	Tancrède	*3 actes.*	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»

PARTITIONS
RÉDUITES POUR LE PIANO.

		Prix net.		FR.	C.
AUBER.	Actéon	20	»	»	»
—	Ambassadrice (l')	30	»	»	»
—	Chaperons blancs (les)	30	»	»	»
—	Cheval de bronze (le)	30	»	»	»
—	Dieu et la Bayadère (le)	»	»	50	»
—	Domino noir (le)	30	»	»	»
—	Fiancée (la)	30	»	»	»
—	Fra Diavolo	30	»	»	»
—	Gustave, ou le Bal masqué	»	»	60	»
—	Lac des Fées (le)	30	»	»	»
—	Muette de Portici (la)	»	»	60	»
—	Philtre (le)	»	»	50	»
—	Serment (le), ou les Faux Monnayeurs	»	»	50	»
BERTIN (Mlle).	Esméralda	40	»	»	»
GLUCK.	Alceste	»	»	36	»
—	Armide	»	»	36	»
—	Iphigénie en Aulide	»	»	36	»
—	Iphigénie en Tauride, avec un *fac-simile*	»	»	36	»
—	Orphée	»	»	36	»
HEROLD.	Pré aux Clercs (le)	30	»	»	»
KREUTZER.	Mort d'Abel (la)	»	»	36	»
NICOLO.	Aladin, ou la Lampe merveilleuse	»	»	36	»
ROSSINI.	Comte Ory (le)	»	»	50	»
—	Guillaume Tell	40	»	»	»
—	Moïse	»	»	60	»
—	Siége de Corinthe (le)	»	»	60	»
SACCHINI.	Dardanus	»	»	36	»
—	Œdipe à Colonne	»	»	36	»

OUVERTURES
A GRAND ORCHESTRE.

AUBER.	Actéon	15	»
—	Ambassadrice (l')	15	»
—	Chaperons blancs (les)	15	»
—	Cheval de bronze (le)	15	»
—	Dieu et la Bayadère (le)	15	»
—	Domino noir (le)	15	»
—	Fiancée (la)	15	»
—	Fra Diavolo	15	»
—	Gustave	15	»
—	Lac des Fées (le)	15	»
—	Lestocq	15	»
—	Muette de Portici (la)	15	»
—	Philtre (le)	15	»
—	Serment (le)	15	»
GOMIS.	Diable à Séville (le)	15	»
—	Portefaix (le)	15	»
HEROLD.	Médecine sans Médecin (la)	15	»
—	Pré aux Clercs (le)	15	»
LABARRE.	Deux Familles (les)	12	»
NICOLO.	Aladin, ou la Lampe merveilleuse	12	»
—	Billet de loterie (le)	12	»
—	Cendrillon	12	»
—	Cimarosa	12	»
—	Deux Maris (les)	12	»
—	Français à Venise (le)	12	»
—	Jeannot et Colin	12	»
—	Joconde	12	»
—	Lulli et Quinault	12	»
—	Magicien sans magie (le)	12	»
—	Prince de Catane (le)	12	»
—	Rendez-Vous bourgeois (les)	12	»
—	Un jour à Paris	12	»
—	Une pour l'Autre (l')	12	»
ROSSINI.	Guillaume Tell	15	»
—	Siége de Corinthe (le)	15	»
	Les mêmes, en partition . . . *chaque.*	15	»

IMPRIMERIE DE E. DUVERGER, RUE DE VERNEUIL, Nº 4.

LE DUC D'OLONNE.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
GASPARD, Duc d'Olonne	M. MOCKER.
BIANCA DE MOLINA, sa femme	M.e ANNA THILLON.
LE CHEVALIER DE VILHARDOUIN, officier Français	M. ROGER.
MUGNOZ, intendant du Duc d'Olonne	M. HENRI.
MARIQUITA, femme de Mugnoz	M.lle RÉVILLY.
LA ROSE, soldat Français	M. GRIGNON.
RAPALLO, officier Espagnol	M. DAUDÉ.
UN ALCADE MAYOR	M. VICTOR.
UN ALCADE DU PALAIS	M. PALIANTI.
SŒUR ANGÉLIQUE, abbesse du couvent	M.e BLANCHARD.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

T. 1207.

LE DUC D'OLONNE.



OUVERTURE.

Allegro (𝅗𝅥 = 96)

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Trompettes en MI.
Cors en MI.
Cors en LA bas.
Bassons.
Trombones.
Timbales en MI.
Triangle.
Cimbales & Grosse Caisse.
Violons.
Alto.
Violoncelle.
Contre-Basse.

Cors la C.-B.

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
pizz.
pizz.
pizz.

p

Hauth.

Cl.

C.rs en MI.

B.ns

Hauth.

Cl.

C.rs en MI.

C.rs en LA.

B.ns

PP

Cl.

Cᵒ

Bⁿˢ

Fl.

F

P.te Fl.

F

Hauth.

F

Cl.

F

Tromp.

F

C.ors en Mi.

F

C.ors en LA bas.

F

B.ns

F

Tromb.

F

Timb.

F

Triangle

F

Cimb. et G.se C.se

F

F

F

F

arco

F

arco

F

C.lle la C.-B.

F arco

F

F

F

F

F

F F F

F F F

Andantino (♪=120)

dolce

p

dolce

p

p

p

p

p

pp

p

pizz.

pizz.

p

pizz.

pizz.

dolce

P

PP

P

pizz:

P arco

pizz:

P arco

pizz:

pizz:

dolce

P

dolce

P

P

P

P

P arco

P arco

P

arco

C^me la C-B

P arco

Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs

B.ns

Fl.

2e G.de fl.

p

Hautb.

Cl.

C.rs

B.ns

PP

PP

PP

PP

Allegro (𝅗𝅥 = 120)

Fl.

Petite Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Crs

Bns

Tromb.

Timb.

Triangle

Cimb. et Gsse Csse

p

P

P

P

pizz:

pizz:

pizz:

C.me la C-B.

pizz:

Fl.

P.te Fl.

Cl.

Cr.

Bns.

Cme le 1er. Von

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

staccato

Cl.

staccato

p

Cr.

Bns.

Tempo 1°

en rallentissant un peu

P

Tempo 1°

en rallentissant un peu

C.me le 1.er V.on

C.me la C.-B

Fl.

P.te fl.

Cl.

C.s

B.ns

Fl.

P^te Fl.

Cl.

C^rs

B^ns

Tromb.

p

stacc.

p arco

stacc.

arco

p

C^me le 1er V^on

arco

p

stacc

p arco

p arco

Fl.

P^te Fl.

Cl.

C^rs en LA

B^ns

p

stacc.

Tromb.

Fl.

P.te Fl.

cres

Hauth.

cres

Cl.

cres

Tromp.

C.rs en MI.

p

C.rs en LA bas.

B.ns

cres

Tromb.

Timb.

Triangle

Cimb. et G.sse C.sse

cres

cres

cres

cres

cres

p staccato

p staccato

Cme le 1er Von

p staccato

p staccato

p

p

cres
cres
cres
cres
cres.
cres
cres
cres
cres

F

F tr

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F tr tr

F

F

F

Plus serré

F F F F F F F F F F F F F F F

Plus serré

F

Plus serré.

F F F F F F F F F F F F F

C.ne la C-B.

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

Cme la C-B

N° 1.

COUPLETS ET TRIO

Andante con moto (♩=88)

Flûtes. dolce
Hautbois.
Clarinettes en si ♭. dolce
Trompettes.
Cors en ut. p
Cors en mi♭. p
Bassons. p
Trombones.
Timbales.
Violons. p p
Alto. p
BIANCA.
MARIQUITA.
MUGNOZ.
Violoncelle. Cme la C-B.
Contre-Basse. p

Cl.

Cl.^es en UT.

B.^ns

Bianca

Fleurs fraiches et jo_li_es par mes mainsassor_ti_es

Hautb.

Cl.

Cl.^es en UT.

B.^ns

lors_que je vous tres_sais toutbas je me di_sais blan_che et belle cou_ron_ne ô

Cl.

C.rs en UT.

B.ns

toi que l'amour don - ne à qui te porte - ra comme le cœur bat - tra à qui te por - te -

dolce

Cl.

C.rs

B.ns

dolce

PP

P

- ra com - me le cœur bat - tra

Cl.

C.^rs en UT.

B.^ns

p

puis malgré moi pen_si _ ve u_ne crainte tar_di _ ve

Hautb.

Cl.

C.^rs en UT.

B.^ns

en mon cœur se glis_sait et tout bas murmu_rait par _ fois sous la cou_ron _ ne une

Hautb.

Cl.

Cors en Ut.

P

lar - me ray - on - ne et quit te porte - ra peut ê - tre gé - mi - ra qui te porte - ra

Fl.

P

Hautb.

P

P

P

P

P stacc.

PP

PP pizz.

PP pizz.

peut - ê - tre gé - mi - ra

Allons donc quel sombre ave -

pizz.

PP

PP P

_nir

qu'aubal joyeux aux casta_gnet_tes

par vous la Duchesse embel_

on ne songe en un jour de fê _ te

au bon vin ainsi qu'au plaisir

li - e va d'un é - poux charmer les yeux

mais moins que vous je le pari - e elle se - ra fraiche et jo -

et sur vo_tre front gra_ci _ eux ce beau voi _ le bril _ lerait

_li _ e

mieux

laissez laissez nous un instant contem_

ah qu'une telle mari_é_e des amours serait envi_é_e

arco

arco

Sé _ dui_san_te cou_ron _ ne

_pler ce ta _ bleau char_mant

toi que l'hymen nous don _ ne

toi que l'hymen nous don _ ne

arco

Cl.

Cors en UT

Bns

mais quand l'amour vous don _ ne cel _ le qui t'obtien_dra peut ê_tre gé_mi _ ra

fraiche et bel_le cou_ron _ ne à qui te por_te_ra qui te por_te_ra le cœur joyeux bat _ tra

fraiche et bel_le cou_ron _ ne à qui te por_te _ ra le cœur joyeux bat _ tra

Cl. 6

Cors

Bns

p

3 3

sé _ duisante cou _ ron _ ne mais quand l'amour vous don _ ne cel _ le qui t'ob_tien _ dra peut

toi que l'hymen nous don _ ne frai _ che et belle cou _ ron _ ne à qui te por_te _ ra le

toi que l'hymen nous don _ ne frai _ che et belle cou_ron _ ne à qui te por_te _ ra le

Cl. dolce

C.rs

B.ns

pizz arco PP

ê - tre gé - mi - ra qui t'obtiendra peut ê - tre ge - mi - ra

cœur joyeux bat - tra à qui te portera le cœur le cœur joy - eux bat - tra

cœur joyeux bat - tra à qui te portera le cœur le cœur joy - eux bat - tra

pizz arco PP

pizz PP arco

Cl.

C.rs

B.ns

On entend sonner vivement dans l'appartement à droite

Allegro

Fz

Fz

P

Fz

Fz P

P

P

Ah quel bruit et quel ta_pa_ge

que veut-il

Le maî_tre est im_pa_ti_ent

Cme la C-B.

Fz P Fz P

Allegro

Fl.

Cl.

Cors

Bns

Tromb.

puis des let _ tres qu'on ap _ por _ te et je vais.....

c'est je le ga _ ge son déjeu _ ner qu'il at _ tend gardez vousen

Hautb.

Bns

Pour

bien d'ap _ pro _ cher de cette por _ te ou je ne ré _ ponds de rien

Fl.
F
Hautb.
F
Cl.
F
F
C.rs
F
B.ns
F
Tromb.
F
P
F
PP
F
PP
F
PP
quoi
que le Ciel vous garde de son oeil ja_loux dès qu'il vous re_gar_de c'en est
F
PP
F
PP

C.rs en UT
P
B.ns
>P
>P
>P
>P
>P
>P
>P
>P
>P
>P
>P
>P
>P
>P
>P
fait de vous dans ses vi _ ves flammes tout de_vient son_bien et fil _ les ou
>P
>P
>P
>P
>P
> P
> P
> P
> P
> P

Cl.

C.rs en MIb.

P

>P >P >P

PP

(avec effroi)

que | le ciel nous

(avec effroi)

que | le ciel nous

fem_mes il n'é_ | par _ gne | rien tout de_ | vient son | bien il n'é _ | par_gne | rien que | le ciel nous

>P >P >P

> P > P > P

PP

C.rs en MIb.

B.ns

gar_de de | son œil ja _ | loux dès | qu'il vous re _ | gar_de c'en est | fait de | vous dans ses

gar_de de | son œil ja _ | loux dès | qu'il vous re _ | gar_de c'en est | fait de | vous dans ses

gar_de de | son œil ja _ | loux dès | qu'il vous re _ | gar_de c'en est | fait de | vous dans ses

C.rs en MI♭.

B.ns

vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é_par - gne

vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é_par - gne

vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é_par - gne

Cl.

C.rs

B.ns

Tromb.

rien tout de vient son bien il n'é _ par_gne rien c'est un mé _ chant

rien tout de vient son bien il n'é _ par_gne rien

rien tout de vient son bien il n'é _ par_gne rien c'est un méchant c'est un vaurien

F P F P F P F F P F P F P F F P F P F F P F P F P F P F P F P P F P F F P F P F P F P P

Cme le 1er Von // // // // //

oui c'est un vau_rien oui mais tai_sons nous mais

méchant c'est un vaurien mais tai_sons nous n'en disons rien c'est un méchant vau_

mais tai_sons nous n'en di_sons rien c'est un méchant c'est un vaurien mais taisons

cres

Fz

F

cres

Fz

F P

F P

F

F

F

cres

F P

F P

cres

C^me le 1er V^lon

F P

F P

mais n'en di _ sons rien c'est un mé _ chant oui c'est

rien mais n'en di _ sons rien c'est un mé _ chant c'est un méchant c'est un vaurien

_ sons n'en di _ sons rien c'est un mé _ chant un vau _ rien mais tai _

F P

F P

F P F

un vau_ rien oui mais tai_ sons nous mais mais n'en di_ sons rien

mais tai_sons nous n'en disons rien c'est un méchant vaurien mais n'en di_ sons rien

_ sons nous n'en disons rien c'est un méchant c'est un vaurien mais taisons nous n'en di_ sons rien

et oui c'est cou_rir trop de ris - ques et nous de _

Cme la C-B.

P

Fl.
Hautb.
C.s en MI b
B.ons

-vons vous pro - té - ger

mais toi qui par - les de dan - ger à ton pro -

Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs
B.ons

P

à moi mon cher c'est dif - fé - rent

- fit s'il te con - fis - que c'est tout com - me

F
Fz P
Fz P
Fz P
Fz P
F P
Fz P
F P
F P

non pas vrai_ment
je n'ai pas peur
je ne crains

si tu lui plai_sais tout à coup
j'en ai beau coup

F
Fz P
Fz P
Fz P
F
Fz
Fz
Fz
P

Fz P Fz
Fz P Fz P
Fz P Fz P Fz P Fz P
rien et tu ver_rais j'i_rai si j'i_rai
je ne veux pas tu n'iras pas tu n'iras pas tu n'iras
Fz P Fz P Fz P Fz P
Fz Fz Fz

Fl. Hautb. Cl. Crs Bns

silence

pas

silence

silence

Crs en MI b Bns

Que le ciel nous garde de son œil jaloux dès qu'il vous regarde c'en est fait de vous dans ses

Que le ciel nous garde de son œil jaloux dès qu'il vous regarde c'en est fait de vous dans ses

Que le ciel nous garde de son œil jaloux dès qu'il vous regarde c'en est fait de vous dans ses

Cl.es en MI♭.

B.ns

vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é_par - gne

vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é_par - gne

vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é_par - gne

Cl.

C.ns

B.ns

Tromb.

F P

F P

F P

rien tout de vient son bien il n'é - par - gne rien c'est un mé - chant

rien tout de vient son bien il n'é - par - gne rien

rien tout de vient son bien il n'é - par - gne rien c'est un méchant c'est un vaurien

F P

F

P

F P
F P
C.me le I.er V.lon
oui c'est un vau_rien oui mais tai_sons nous mais
méchant c'est un vaurien mais tai_sons nous n'en disons rien c'est un méchant vau_
mais tai_sons nous n'en di_sons rien c'est un méchant c'est un vaurien mais taisons

cres

Fz

F

cres

Fz

F

P

F

P

F

P

F

F

cres

F P

F P

cres

cres

C.me le 1.er V.lon

F P

F P

mais n'en di _ sons rien c'est un mé _ chant oui c'est

rien mais n'en di _ sons rien c'est un mé_chant c'est un méchant c'est un vaurien

_ sons n'en di _ sons rien c'est un mé_chant un vau_rien mais tai _

F P

F P

F

P

F

stacc

F P

P

stacc

F P

un vau _ rien oui mais tai _ sons nous mais mais n'en di _ sons rienprotégez

mais tai_sons nousn'en disons rien c'est un méchant vaurienmaisn'en di _ sons rienprotégez

_ sons nous n'en disons rien c'est un méchant c'est un vaurien mais taisons nous n'en di _ sons rienprotégez

stacc

F P

P

P F P P

Cl.

B.^ns

nous an_ge gar_dien pro_tégez nous an_ge gar_dien car sous la for _ me d'un chré_

nous an_ge gar_dien pro_tégez nous an_ge gar_dien car sous la for _ me d'un chré_

nous an_ge gar_dien pro_tégez nous an_ge gar_dien car sous la for _ me d'un chré_

Fl.

cres

Cl.

cres

B.^ns

cres

cres

cres

tien c'est un mau_dit c'est un pa_yen c'est un mé_chant c'est un vau_rien mais taisons nous n'en disons

tien c'est un mau_dit c'est un pa_yen c'est un mé_chant c'est un vau_rien mais taisons nous n'en disons

tien c'est un mau_dit c'est un pa_yen c'est un mé_chant c'est un vau_rien mais taisons nous n'en disons

cres

Un peu moins vite

a tempo

F

suivez

FP

rien c'est un mé _ chant mais n'en di _ sons rien protégez nous ange gar_

rien c'est un mé _ chant mais n'en di _ sons rien protégez nous ange gar_

rien c'est un mé _ chant mais n'en di _ sons rien protégez nous ange gar_

F P

F a tempo

Un peu moins vite

C.me le 1.er V.lon

_dien protégez nous ange gar_dien car sous la for _ me d'un chrétien c'est un mau_dit c'est un pa_

_dien protégez nous ange gar_dien car sous la for _ me d'un chrétien c'est un mau_dit c'est un pa_

_dien protégez nous ange gar_dien car sous la for _ me d'un chrétien c'est un mau_dit _c'est un pa_

plus large

cres

F

cres

F

cres

F

F

F

cres

F

cres

F

F

cres

F

- yen c'est un mé_chant c'est un vau_rien mais taisons nous n'en disons rien c'est un mé - chant

- yen c'est un mé_chant c'est un vau_rien mais taisons nous n'en disons rien c'est un mé - chant

- yen c'est un mé_chant c'est un vau_rien mais taisons nous n'en disons rien c'est un mé - chant

cres

F

P cres

F plus large

a tempo

mais n'en di _ sons rien c'est un vau_ rien c'est un mé _ chant mais n'en disons

mais n'en di _ sons rien c'est un vau_ rien c'est un mé _ chant mais n'en disons

mais n'en di _ sons rien c'est un vau_ rien c'est un mé _ chant mais n'en disons

F FP F P F

-rien.

-rien.

-rien.

75

C.^me la C-B.

»Qu'il va encore m'échauffer les oreilles»

N.º 2.
DUO.

Allegro (♩= 112)

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Trompettes en LA.
Cors en LA bas.
Cors en MI ♯.
Bassons.
Trombones.
Timbales en FA ♯.
Violons.
Alto.
MARIQUITA.
GASPARD.
Violoncelle. Cme la C. Bsse.
Contre-Basse.

F

1re fois.

Mon_sei_gneur Monseigneur j'ai grand peur

Qu'est-ce donc ah comme

2e fois.

Eh bien donc Monseigneur j'ai toujours peur pardon

Eh bien

_le est joli_e

lui qu'on disait mé_chant voy_ez la calom_ni_e

c'est ainsi mon en_fant oui de loin le vul_

(étonnée)

mon audace je viens vous deman_der u_ _ne grâce quoi ce maitre sé_

(galamment)

eh quoi donc à vous d'en accor_der

P

cres - - - - - - - - P

cres - - - - - - - - - - - P

cres - - - - - - - - P

-gai - - re nous poursuit de ses traits pour nous juger ma chère il faut nous voir de près de près de près plus

-vè - - re qu'on di - sait si mau - vais (l'attirant toujours près de lui et l'embrassant)

pour nous juger ma chère il faut nous voir de près de près de près plus

Cme la C-Bsse

cres - - - - - - - - - P

p *p* *p*

je ne sais mais j'es_pè_re gagner no_tre procès oui j'espè_re gagner no_

près plus près

je ne sais mais j'es_pè_re gagner no_tre procès oui j'espè_re gagner no_

près plus près

cres_ _

cres_ _ _ _ _

cres_ _ _ _ _

cres_ _

cres_ _ _ _ _

cres_ _ _ _ _

cres_ _ _ _ _

tre procès je ne sais mais j'es pè_re gagner no_tre pro_cès j'es_ pè_ _ _re

pour nous ju_ _ger pour nous ju_ger ma chè_re il faut nous voir de près pour nous ju_

tre procès je ne sais mais j'es pè_re gagner no_tre pro_cès j'es_ pè_ _ _re

pour nous ju_ _ger pour nous ju_ger ma chè_re il faut nous voir de_près pour nous ju_

C^me la C.B^sse

cres_ _ _

Al 𝄋

oui j'es - pè - - - - - - - - re ga - gner no - tre pro - cès.

-ger ma chè - - - - - - - - re il faut nous voir de près.

Al 𝄋

oui j'es - pè - - - - - - - - re ga - gner no - tre pro - cès.

-ger ma chè - - - - - - - - re il faut nous voir de près.

Al 𝄋

«Je reviens à l'instant»

N° 3

TRIO, SCÈNE, COUPLETS et FINAL.

All°. assai (𝅗𝅥 = 116)

Flûtes

Hautbois.

Clarinettes en SI♭.

Trompettes en MI♭.

Cors en MI♭.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Alto.

BIANCA.

MARIQUITA.

MUGNOZ.

Violoncelle

Contre-Basse.

F

C.me la C-B.

Ah qu'aije appris c'est fait de lui mon pè - re

elle sait tout

Allegro.

F F F F F F F F F F F

Allegro.

P mesuré

P P

Bianca

où trouver un ap - pui réponds cet officier que de loin tout à l'heure

P

F

P

je regardais sans o - ser l'aborder je le cherche à pré - sent lui seul peut me gui-

Cl.

Bns.

Fz

P

Fz P

- der où donc est - il

Mugnoz.

lui de cette de - meure à l'instant il vient de partir

ah je n'ai plus qu'à mou-

Cme. la C-B.

Cl.

Allo. non troppo. (♩=108)

Crs en MI♭.

Bns.

staccato.

P staccato.

- rir

Dieu mon seul recours viens sau - ver ses jours car sur la ter - re à ma mi - sè - re à ma pri -

stacc:

Cl. cres

Cors en Mi♭ cres

B.ons cres

cres

cres

cres

P

_ère ils restent sourds adieu mon père adieu donc __ pour tou_jours hé_las ___ hé_las ___ vous qui voy_

pauvre fil_le

cres P Cme la C.-B.

cres P

cres

cres

cres cres

cres

cres

cres

_ez ma mi_sè_re hé_las ___ hé_las ___ ayez pi_tié de mon tour_ment ay_ez pi_

la pauvre en_fant

cres

Cl.
Cors en Mi♭.
Cors en UT.
Fz P Fz P
Fz
Fz
Fz

-tié de mon tourment prenez pre-nez plu-tôt les jours de son en-fant plu-tôt les jours de son en-

Fz P Fz Fz P Fz P

Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
Cors.
Bons.
Tromb.

F
F
F
F F F F F

All.º assai

stacc.
cres
P All.º assai.
stacc.
FP FP F
FP FP F
cres

-fant plu-tôt les jours de son en-fant

abaquel mal-heur la pauvre en-fant

cres F P F P F

Hautb.

Crs.

Bianca.

et mon pè - re

Mariquita.

non le ciel vous pro - tè - - - ge est sau - vé du juste ar -

Crs en MI♭

Bns.

Cme le 1er Von

ah ah ce n'est pas possible

- rêt qui le me - na - - ce Monsei - gneur l'a pro - mis il se - ra préservé il

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bns

ah mes jours sont à lui, pour un bien-fait si grand

va signer sa grâ-ce

mais vrai-

Cmc la C.-B.

Hautb.
Cl.
Cors en UT
Bns

ô ciel que veux tu di-re

-ment il y comp-te

qu'en vo-tre cœur en re-

Fl.

Hautb.

Cl.

C.^rs en UT

B.^ns

p

moi

-tour il as - pi-re et Du-ches - se d'O-lonne un é - poux Vous at-tend

C.^rs en MI♭

Bianca

sa fem-me moi non non ce n'est pas pos-

p

Fl.

p

Hautb.

p

Cl.

p

Tromp.

C.ⁿˢ en MI♭.

C.ⁿˢ en UT.

B.ⁿˢ

p

Tromb.

- si - ble j'ai mal en_ten_du je crois ce mot fa -

eh oui vrai_ment c'est pos - si - ble car il me la dit à moi hymen fa -

non non ce n'est pas pos - si - ble je rêve en - cor je le crois parei -

Hautb.

C.rs en MI♭.

B.ns

_tal et ter _ ri _ _ _ ble a gla _ cé mon cœur d'ef _ froi

_tal et ter _ ri _ _ _ ble il le veut telle est ___ sa loi

_le à ce mot ter _ ri _ _ _ ble ___ je trem _ ble dé _ jà ___ d'ef _ froi

C.me la C-B

Cl.

C.rs en MI♭.

B.ns

Mariq.

par un é _ trange et bi _ zar _ re ca _ pri ce que nul ne sau _ rait ex_pli _ quer il

veut qu'à l'instant même i _ ci l'on vous u _ nisse et quand il dit je veux

nul ne doit ré_pli _ que ou sinon...

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors en MI♭.

Bons.

Bianca

il m'im _ porte un pa _ reil sa_cri _ fice est au des _ sus de moi

mais son _ gez au dan _ ger

Celli e C-B.

Cme le 1er Von

cres

cres

le vrai dan_ger est de fai_re la no_ce car s'il veut l'épou_ser cet ogre si_fé_ro_ce c'est

cres

Hautb.

P

Cl.

P

Crs en UT.

P

Bns

P

F P F P F P F P FP

F P F P F P F P FP

F P F P F P (voulant fuir) FP FP

Bianca.

a_dieu a_dieu

Mariq.

te tairas_tu son_

Mug.

comme bar_be_bleu a_fin de l'égor_ger ah c'est vrai son_

Cme la C.-B.

F P F P F P F P F P

Cl.
P
Cors en UT.
P
Bns.
P

-gez à vo_tre père é_cou_tez sa pri_è_re il n'a dans sa mi_sè_re que vous seule i_ci

-gez à vo_tre père é_cou_tez sa pri_è_re il n'a dans sa mi_sè_re que vous seule i_ci

Cl.
dolce
Cors en FA.
P
Cors en UT.
P
Bns.
dolce
P
Fz P
Fz P
Fz P

ah de mon pauvre pè_re j'entends la voix si chère il n'a dans sa mi_sè_re que moi seule i_ci

bas é_coutez sa pri_è_re il n'a dans sa mi_sè_re que vous que vous seule i_ci

bas é_coutez sa pri_è_re il n'a dans sa mi_sè_re que vous que vous seule i_ci

Fz P

Fl. *P*

Hautb. *P*

Cl.

Tromp.

Crs. en FA

Crs. en UT.

Bns.

Fz P

Fz P

Fz P

bas | et lorsque la tem - pê - - - te | par cet hymen s'ar - rê - - te moi | j'irais sur sa | tê - te appe -

bas et lorsque | la tem - pê - te | par cet hymen s'ar - rê - - te | voulez vous sur sa | tê - te appe - ler appe -

bas et lorsque | la tem - pê - te | par cet hymen s'ar - rê - - te | voulez vous sur sa | tê - te appe - ler appe -

Cme la C-B.

FzP

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

-ler le tré-pas et lorsque la tem-pê - te par cet hymen s'ar-rê - te moi j'i

-ler le tré-pas songez à vo-tre pè-re et lorsque la tem-pê - te par cet hymen s'ar-rê - te

-ler le tré-pas songez à vo-tre pè-re et lorsque la tem-pê - te par cet hymen s'ar-rê - te

cres

Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs

B.ns

Fz P

Fz

Fz

_ rais moi j'i _ rais sur sa tê _ te moi j'i _ rais sur sa tête ap_pe _ ler le tré _ pas

vou _ lez vous sur sa tê _ te vou_lez vous sur sa tête ap_pe _ ler le tré _ pas

vou _ lez vous sur sa tê _ te vou_lez vous sur sa tête ap_pe _ ler le tré _ pas

Fz P

C.rs en FA

P

P

Mariq.

ain _ si cet _ te ri _ _ che cor _ beil _ _ le et ces

que nous ad _ mi _ rions ce ma _

P

Cl. P

C.^s en FA. P

B.^ns P

P

fleurs ri_an_te mer_veil_le vont pa_rer à l'au_tel la Du_

_tin é_clo_ses de sa propre main

Cl.

B.^ns

Bianca

ô j'avais donc rai_son fraiche et bel_le cou_ron_ _ _ _ _ne

_ches_se d'O_lon_ne

Hautb. Andantino. 1.er mouvement

Cl.

B.ns

F

(avec force)

Bianca

cel _ le qui t'obtien _ dra peut - ê _ tre gémi _ _ ra non ___ cet hy _ men ___ est

Hautb.

B.ns

un blas _ phè _ _ me car mon cœur n'est plus à moi tu le sais bien c'est un au _ tre que

C.me la C-B

Hautb.

P cres P

Cl.

P

Ct.s en UT.

P

B.ns cres

P

cres P

cres P

cres P

j'aime oui je l'ai _ me oui je l'ai _ me et main_te_nant plus que je crois

son _ gez à vo_tre

son _ gez à vo_tre

cres P

Cl.

Ct.s en UT.

B.ns

père é_cou _ tez sa pri _ è _ _ re il n'a dans sa mi _ sè_re que vous seule i _ ci

père é_cou _ tez sa pri _ è _ _ re il n'a dans sa mi _ sè_re que vous seule i _ ci

Fl.

Hautb.

Cl.

dolce

Tromp.

C.rs en FA

P

C.rs en UT.

P

B.ns

dolce

P

Tromb.

Fz P

Fz P

Fz P

oui de mon pau_vre pè _ _ re j'entends la voix si chère il n'a dans sa mi _ sè _ re que moi seule i_ci

bas é_coutez-sa pri _ è _ _ re il n'a dans sa mi _ sè _ re que vous que vous seule i_ci

bas é_coutez sa pri _ è _ _ re il n'a dans sa mi _ sè _ re que vous que vous seule i_ci

C.me la C-B

Fz P

Fl.

P

Hautb.

P

Cl.

Tromp.

C.rs en FA

C.rs en UT.

B.ns

Fz P

Fz P

Fz P

bas | et lorsquelatem | pê _ _ te | par cet hymen s'ar _ | rê _ _ te moi | j'irais sur sa | tê _ te appe _

bas et lorsque | la tem _ pê _ te | par cet hymen s'ar _ | rê _ _ te | voulez vous sur sa | tê _ te appe _ | ler appe

bas et lorsque | la tem _ pê _ te | par cet hymen s'ar _ | rê _ _ te | voulez vous sur sa | tê _ te appe _ | ler appe _

C.ne la C-B.

Fz P

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

-ler le tré-pas et lorsque la tem-pê - - te par cet hymen s'ar-rê - te moi j'i-

-ler le tré-pas songez à vo-tre pè-re et lorsque la tem-pê - te par cet hymen s'ar-rê - te

-ler le tré-pas songez à vo-tre pè-re et lorsque la tem-pê - te par cet hymen s'ar-rê - te

cres

Plus vite

Plus vite

Plus vite

je dois de sa tê_te dé_tour_ner dé_tour_ner le tré_pas oui je dois

vou_lez vous sur sa tê_te voulez vous sur sa tête appe_ler le tré_pas vous de_vez

vou_lez vous sur sa tê_te voulez vous sur sa tête appe_ler le tré_pas vous de_vez de sa

Plus vite

F F F F F F F F

de sa tê _ te dé _ tour _ ner ___ le tré _ pas oui je dois de sa tê _ te

de sa tê _ te dé _ tour _ ner ___ le tré _ pas vous de _ vez de sa tê _ te

tè _ _ _ te dé _ tour _ ner le tré _ pas vous de _ vez _______ de sa tè _ _ _ te

dé_tour_ ner __ le tré_pas

dé_tour_ ner __ le tré_pas

dé_tour_ ner __ le tré_pas

(♩=100) All° non troppo.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI♭.

Cornets à Pistons en FA.

Cors en FA.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Timbales en LA.

Cimbales et Grosse Caisse

Violons.

Alto.

GASPARD.

RAPALLO.

MUGNOZ.

Violoncelle.

Contre-Basse.

C^me la C-B

All° non troppo.

p

p

p

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

Gasp.

oui tel

Mag.

Le voi_là ce nou_vel époux qu'il a l'air gra_ci_eux et doux

pizz.

est mon con_trat je re_con_nais et je donne à Bian_ca ma femme et Du_ches_se d'O_lon_ne

Cl.
P
C.ᵒˢ en FA
P
B.ⁿˢ
P
staccato
P arco
arco
P
arco
P

tous mes biens par cet acte en_tre vos mains remis

Mug.

tous ses biens on ne

arco
P
P arco

peut comprendre un pa_reil mai_tre sans l'a voir vue en_cor sans la con_nai _ tre faut-

Cl.

Bns

-il que pour le sexe il ait le cœur é - pris Ma - da - - me

c'est bon qu'el - le m'at - tende à l'au - tel dans l'ins - tant je m'y rends

vous at - tend

Fl.

P.[te] Fl.

Hautb.

Cl.

C.[nets] en FA

p

C.[rs] en FA

p

C.[rs] en UT

p

B.[ns]

p

Tromb.

p

Timb.

Cimb. et G.[sse] C.[sse]

pizz

pizz

pizz

Mug.

j'aurais cru sa flam _ me plus _ pres_sé _ e

C.[me] la C.B.

pizz

c'est toi Ra_pal_lo queveux-tu
Rapallo
et son ar_deur plus gran_de
de

C.rs en UT.

P

stacc.

P arco

P arco

P arco

quelque noir pro - jet l'a - gent ou le mi - nis - tre ar - ri - ve de Ma - drid un al -

P arco

P arco

C.rs en UT.

B.ns

P

- ca - - de ma - jor il s'in - for - me de vous d'un air sombre et si - nis - tre et

Bn

le che_va_lier di_sait vrai

chez le gouver_neur il s'é_tait ren_du d'a_bord.

Gaspard

c'est je ga_ge l'or_dre de m'arrê_ter... hâ_tons ce ma_ri_a_ge tu se_ras mon té_

Fl.

F

P

P^{te} Fl.

F

tr

P

Hautb.

F

Cl.

F

C^{nets} en MI♭

F

C^{rs} en FA

F

C^{rs} en UT

F

B^{ns}

F

Tromb.

F

P

F

P

(à Mugnoz)

- moin Mes_sieurs ap_proche

(à part, avec frayeur)

ô ciel

C^{me} la C. B.

F

P

C.s en UT

Bns

stacc.

fais sel _ ler un che _ val pourqu'a _ vant un quart d'heu _ re je par _ te eh non el _ le de _

Mug.

a _ vec Ma _ da _ me

_ meu _ re je pars seul au sor _ tir de l'au _ tel

seul seul

Allegro (♩=100)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI b.

Trompettes en LA b.

Cors en MI b.

Cors en LA b bas.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Alto.

MUGNOZ.

Autant que je puis m'y con_

Violoncelle. C.me la C-B

Contre-Basse.

_nai _ tre ces Sei _ gneurs sont drôlement faits l'instant où s'éloigne mon mai _ tre est l'ins _ tant où je reste _

P P P P P P

_rais est l'ins_tant où je reste_rais près d'une femme jeune et belle quand l'hymen l'in_

Fz P cres _ _ Fz P

Fz P cres _ _ Fz P

Fz P cres _ _ Fz P

_ vi_te et l'appelle | chez lui quand l'amour l'attend | là | chez lui quand l'amour l'attend | là to to to, to to to au | galop voilà qu'il s'en

Fz P cres _ _ Fz P

cres - - -

F P

cres - - -

F P

cres - - -

F P P

cres - - -

F P

cres - -

F

cres - - -

F P

cres - - -

F P

cres - - -

F P

cres - - -

F P

cres - - -

F P

cres

F P

cres - - -

F P

va chez lui quand l'amour l'attend là to to to to to to au ga_lop voi_là qu'il s'en va au

cres

F P

F F F F F F F F F F F

galop voilà qu'il s'en va tototo tototo au galop voilà qu'il s'en va mais ses

Récit:

Récit:

or_dres que j'oubliais mais sans me dé_ran_ger et de cet_te fe_nê_tre je puis... (appelant) Pé_

Fl.

P.te Fl.

Haut.

Cl.

Tromp.

C.rs

B.ns

Tromb.

_blo Pe blo le cheval de ton maî_tre il m'entend son manteau très bien ses pistolets pour re_

C.me la C.-B.

-join_dre sa dul_ci_né_e s'il cou_rait par monts et par vaux mais dans cette course obsti_né_e au plai_

_sir il tourne le dos au plai_sir il tourne le dos ah c'est un facheux horoscope

Fz P

cres_ _

Fz P

Fz P

cres_ _

Fz P

Fz P

cres_ _

Fz P

car lorsqu'ail leurs l'hymen galope chez lui pendant ce moment là chez lui pendant ce moment là tototo tototo au

Fz P

cres

Fz P

cres - - -
F
P

cres - - -
F
P

cres - - -
F
P

cres - - -
F

cres - - -
F

cres - - -
F
P

cres - - -
F
P

cres - - -
F
P

cres - - -
F

cres - - -
F
P

cres - - -
F
P

cres - - -
F
P

grand galop l'amour vien_dra chez lui pendant ce moment là to to to to to to au grand galop l'amour vien_

cres -
F
P

F F F F F F F F F

P

P

P P

-dra au grand ga-lop l'amour vien-dra to to to to to to au grand ga-lop l'amour vien -dra

F

Hautb.

B.ⁿˢ

F

F

F

F

Allegro non troppo ($\text{𝅗𝅥}=88$)

Flûte — mezzo forte
Petite Flûte — mezzo forte
Hautbois — mezzo forte
Clarinettes en si♭ — mezzo forte
Trompettes en UT — p
Cors en UT — mezzo forte
Cors en SOL — mezzo forte
Bassons — mezzo forte
Trombones — p
Timbales en MI♭
Cimbales et Grosse Caisse
Violons — mezzo forte / mezzo forte
Alto — mezzo forte
BIANCA
MARIQUITA
GASPARD
MUGNOZ

CHOEUR de Vassaux — mezzo forte

A _ _ mour gran_deur et ri _ ches_se les ___ com_blent de leurs fa _ veurs

A _ _ mour gran_deur et ri _ ches_se les ___ com_blent de leurs fa _ veurs

A _ _ mour gran_deur et ri _ ches_se les com_blent de leurs fa _ veurs

Violoncelle — mezzo forte
Contre-Basse — mezzo forte

rinf rinf
rinf rinf
rinf rinf
rinf rinf
rinf rinf
Fz P Fz P P
rinf rinf
rinf rinf
rinf rinf

à no_tre jeu _ ne jeu_ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ les fleurs
à no_tre jeu _ ne jeu_ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ les fleurs
à no_tre jeu _ ne jeu_ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ les fleurs

rinf rinf
rinf rinf

p

a - - - mour gran_deur et ri_ches_se les ___ com_blent de leurs fa_veurs

a - - - mour gran_deur et ri_ches_se les ___ com_blent de leurs fa_veurs

a - - - mour gran_deur et ri_ches_se les com_blent de leurs fa_veurs

rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf

Fz P Fz P

rinf rinf rinf rinf rinf rinf

à no_tre jeu _ ne jeu _ ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ _ les

à no_tre jeu _ ne jeu _ ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ _ les

à no_tre jeu _ ne jeu _ ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ les

rinf rinf rinf rinf

Bianca

Dans le trouble qui m'op_ presse malgré moi coulent mes pleurs et je ne suis pas mai_ tresse de leur cacher mes dou_

fleurs

fleurs

fleurs

P

Cme la C-B

P

mF mF mF mF mF mF mF mF p

mF mF mF

- leurs

a - - - mour gran_deur et ri_ches_se les com_blent de leurs fa_veurs

a - - - mour gran_deur et ri_ches_se les com_blent de leurs fa_veurs

a - - - mour gran_deur et ri_ches_se les com_blent de leurs fa_veurs

mF mF

rinf rinf rinf rinf rinf rinf Fz P Fz P

à no_tre jeu_ne jeu_ne mai_tres_se of_frons nos plus bel_les fleurs

à no_tre jeu_ne jeu_ne mai_tres_se of_frons nos plus bel_les fleurs

à no_tre jeu_ne jeu_ne mai_tres_se of_frons nos plus bel_les fleurs

Rapallo

(bas à Gaspard)

sans regar - der vo - tre nou - vel - - le é - pouse et -

par - tez par - tez

par - tez par - tez

Gaspard

en véri - té

- le cœur ait bien la pei - ne je l'ai vue à tra - vers son voile et sa beau - té est di -

la for - tu - ne ja - lou - se me de - vait ce ha - zard voyons donc par ma -

vi - ne

par - tez par - tez

par - tez par - tez

par - tez par - tez

2 G.des Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp. en MI b

C.s en MI b

C.s en SI b b.s

B.ns

Tromb.

Timb.

Cimb. et G.sse C.sse

stacc.

C.me le 1.er V.on

Bianca

ô ciel ô ciel ah granddieuqu'en

Mariq.

ô ciel ô ciel ah granddieuqu'en

foi

Mugnoz

ô ciel ô ciel ah granddieuqu'en

l'Alcade

au nomdu Roi jevous ar _ rê _ te

ô ciel ô ciel ah granddieuqu'en

CHOEUR

ô ciel ô ciel ah grand

ô ciel ô ciel ah grand

ô ciel ô ciel ah grand

C.me la C.-B.

- tends - je et quel sort é - tran - ge en prison - nier chan - ge ce nouvel é -

- tends - je quel mystère é - tran - ge tout àcoup dé - ran - ge des projets si

- tends - je et quelsort é - tran - ge en prison - nier chan - ge un nouvel é -

- tends - je quel mystère é - tran - ge tout àcoup dé - ran - ge des projets si

dieu grand dieu qu'en - tends - je grand dieu quel mys - tè - re

dieu grand dieu qu'en - tends - je grand dieu quel mys - tè - re

dieu grand dieu qu'en - tends - je grand dieu quel mys - tè - re

- poux · des - tin qui m'ac - ca - ble · ta main re - dou - ta - - ble · pour moi se - cou -

doux · mais s'il est cou - pa - ble · que dieu re - dou - ta - - ble · le frappe et l'ac -

- poux · des - tin qui m'ac - ca - ble · dont la main m'ac - ca - - ble · mon front in - domp -

doux · mais s'il est cou - pa - ble · que dieu re - dou - ta - - ble · le frappe et l'ac -

- tran - ge · tout à · coup pour · lui dé - - ran - ge · dès pro - -

- tran - ge · tout à · coup pour · lui dé - - ran - ge · dès pro - -

- tran - ge · tout à · coup pour · lui dé - - ran - ge · dès pro - -

tr tr

tr tr

tr tr

_ ra _ ble | cal _ me son cour _ roux | | ah grand | dieu

_ ca _ ble | d'un juste cour _ roux | | ah granddieu | dieu qu'entends-je

_ ta _ _ ble | bra _ ve ton cour _ roux | | | ah grand

_ ca _ ble | d'un juste cour _ roux | ah grand | dieu dieu qu'en _ tends-je | quel mys _

_ jets pro _ | _ jets si | doux | mais s'il est cou _ | pa _ _ ble

_ jets pro _ | _ jets si | doux | mais s'il est cou _ | pa _ _ ble

_ jets pro _ | _ jets si | doux | mais s'il est cou _ | pa _ _ ble

qu'en - - tends - je et quel sort

quel mys - tè - re mystère é - trange ah grand dieu dieu qu'entends-je

dieu qu'en - - - tends - je et quel

- tè - re mystère é - trange ah grand dieu dieu qu'en - tends-je mys - tère é -

que dieu re - - dou - ta - - - ble le frappe et l'ac - ca - - - ble

que dieu re - - dou - ta - - - ble le frappe et l'ac - ca - - - ble

que dieu re - - dou - ta - - - ble le frappe et l'ac - ca - - - ble

tr

tr

tr

é - - - tran - - ge

des_tin qui m'acca_ble

mystère é_trange ah dieu qu'entends-je

mais s'il est cou_pa_ble

sort é - - - tran - - ge

des_tin re_dou_ta_ble

_trange ah dieu qu'en_tends-je mystère é_trange

mais s'il est cou_pa_ble

d'un jus - - - te courroux mais s'il est cou_pa_ble

d'un jus - - - te courroux mais s'il est cou_pa_ble

d'un jus - - - te courroux mais s'il est cou_pa_ble

ta main re_dou_ta_ble
par moi se_cou_ra_ble
que dieu re_dou_ta_ble
le frappe et l'ac_ca_ble
que dieu re_dou_ta_ble
mon front indomp_ta_ble
dont la main l'ac_ca_ble
le frappe et l'ac_ca_ble
que dieu re_dou_ta_ble
le frappe et l'ac_ca_ble
d'un jus_te cour_
que dieu re_dou_ta_ble
le frappe et l'ac_ca_ble
d'un jus_te cour_
que dieu re_dou_ta_ble
le frappe et l'ac_ca_ble
d'un jus_te cour_

cres cres cres

P P P

cres P

P

cres P

cres P

C.me le 1.er V.on

cres P

calme son courroux ah grand dieu qu'en tends - je et quel sort é_

d'un juste courroux ah grand dieu qu'en tends - je quel mystè - re é_

brave ton courroux ah grand dieu qu'en tends - je quel mystè - re é_

d'un juste courroux ah grand dieu qu'en tends - je quel mystè - re é_

roux d'un juste cour roux

roux d'un juste cour roux

roux d'un juste cour roux

cres P

cres cres cres F F F F cres F cres F cres F F F F cres cres cres F F F

- tran - ge | grand | dieu grand dieu qu'en - tends - je | et quel sort é - tran - ge

- tran - ge | grand | dieu | ah grand dieu qu'en - tends - je | quel mystère é

- tran - ge | grand | dieu grand dieu qu'en - tends - je | quel mys_tère é - tran - ge

- tran - ge | grand | dieu | ah grand dieu qu'en - tends - je | quel mys_tère é -

F mais | s'il est cou - pa - ble | que dieu re - dou -

F mais | s'il est cou - pa - ble | que dieu re - dou -

F mais | s'il est cou - pa - ble | que dieu re - dou -

cres F Cme la C-B.

F

P

P

P

P

P

en pri_sonnier | chan_ge | ce ______ nouvel é_ | poux

_tran_ge | tout à coup dé_ | ran_ge | des projets si | doux

en prisonnier | chan_ge | un ______ nouvel é_ | poux l'Alcade

_tran_ge | tout à coup dé_ | ran_ge | des pro jets si | doux Il | faut nous | suivre à l'ins_

_ta_ble le | frappe et l'ac_ | ca_ble | d'un jus_te cour_ | roux

_ta_ble le | frappe et l'ac_ | ca_ble | d'un jus_te cour_ | roux

_ta_ble le | frappe et l'ac_ | ca_ble | d'un jus_te cour_ | roux

P

Hautb.

Cl.

B.ns

C.me le 1.er V.on

Gaspard

je me sou_mets aux ordres qu'on me don_ne mais en parti_cu_lier ne puis-je dire un

_tant il le faut

mot à la Du_ches_se d'O_lon_ne à ma fem_me

l'Alcade

je ne dois vous laisser par_ler à per_son_ne

2 Gdes Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Cors.

Bns.

Tromb.

Timb.

Cimb. et Gsse C.sse

ah granddieu qu'en

ah granddieu qu'en

ah granddieu qu'en

ah granddieu qu'en

tel est l'ordre si_gné du roi ainsi donc sur le champ Monseigneur suivez moi

ah grand

ah grand

ah grand

Clles la C. B.

tends - je | et quel sort é | tran _ ge | en prison_nier | chan _ ge | ce nouvel é_

tends - je | quel mystère é | tran - ge | tout à coup dé_ | ran - ge | des projets si

tends - je | et quelsort é | tran _ ge | en prison_nier | chan _ ge | un nouvel é_

tends - je | quel mystère é | tran - ge | tout à coup dé_ | ran - ge | des projets si

dieu grand | dieu qu'en - | tends - je | grand dieu | quel mys - | tè - re

dieu grand | dieu qu'en - | tends - je | grand dieu | quel mys - | tè - re

dieu grand | dieu qu'en - | tends - je | grand dieu | quel mys - | tè - re

- poux | des - tin qui m'ac - | ca - ble | ta main re - dou - | ta - - ble | pour moi se - cou -

doux | mais s'il est cou - | pa - ble | que dieu re - dou - | ta - - ble | le frappe et l'ac -

- poux | des - tin qui m'ac - | ca - ble | dont la main m'ac - | ca - - ble | mon front in - domp -

doux | mais s'il est cou - | pa - ble | que dieu re - dou - | ta - - ble | le frappe et l'ac -

- tran - ge | tout à | coup pour | lui dé - - | ran - ge | des pro - -

- tran - ge | tout à | coup pour | lui dé - - | ran - ge | des pro - -

- tran - ge | tout à | coup pour | lui dé - - | ran - ge | des pro - -

tr tr tr tr tr tr

- ra - ble | cal - me son cour - roux | ah grand | dieu

- ca - ble | d'un juste cour - roux | ah granddieu | dieu qu'entends-je

- ta - ble | bra - ve ton cour - roux | ah grand

- ca - ble | d'un juste cour - roux ah grand dieu | dieu qu'en - tends-je quel mys -

- jets pro - jets si doux | mais s'il est cou - pa - ble

- jets pro - jets si doux | mais s'il est cou - pa - ble

- jets pro - jets si doux | mais s'il est cou - pa - ble

qu'en _ _ _ tends - je et quel sort

quel mys _ tè _ re mystère é_trange ah grand dieu dieu qu'entends-je

dieu qu'en _ _ _ tends - je et quel

_ tè_re mystère é _ trange ah grand dieu - dieu qu'en_ tends_je mys_tère é _

que dieu re _ _ dou _ ta _ _ _ ble le frappe et l'ac _ ca _ _ _ ble

que dieu re _ _ dou _ ta _ _ _ ble le frappe et l'ac _ ca _ _ _ ble

que dieu re _ _ dou _ ta _ _ _ ble le frappe et l'ac _ ca _ _ _ ble

é - - - tran - - ge
des_tin qui m'acca_ble
mystère é_trange ah dieu qu'entends-je
mais s'il est cou_pa_ble
sort é - - - tran - ge
des_tin re_dou_ta_ble
_trange ah dieu qu'en_tends-je mystère é_trange
mais s'il est cou_pa_ble
d'un jus - - - te courroux
mais s'il est cou_pa_ble
d'un jus - - - te courroux
mais s'il est cou_pa_ble
d'un jus - - - te courroux
mais s'il est cou_pa_ble

ta main re_dou_ta_ble par moi se_cou_ra_ble

que dieu re_dou_ta_ble le frappe et l'ac_ca_ble

que dieu re_dou_ta_ble mon front indomp_ta_ble

dont la main l'ac_ca_ble le frappe et l'ac_ca_ble

que dieu re_dou_ta_ble le frappe et l'ac_ca_ble d'un jus_te cour_

que dieu re_dou_ta_ble le frappe et l'ac_ca_ble d'un jus_te cour_

que dieu re_dou_ta_ble le frappe et l'ac_ca_ble d'un jus_te cou_

cres cres cres cres cres cres cres cres cres cres

F F F F F F F F F F F F F F F F

calme son courroux des - - - - - - - tin qui m'ac ca - ble ta main re - dou -

d'un jus_te courroux mais s'il est cou pa - ble que dieu re - dou -

brave ton courroux des - - - - - - - tin re - dou ta - ble dont la main m'ac -

d'un juste courroux mais s'il est cou pa - ble que dieu re - dou -

- roux d'un jus_te cour_ roux qu'il soit frappé qu'il soit pu - ni s'il est cou pa - ble que dieu re - dou

- roux d'un jus_te cour_ roux qu'il soit frappé qu'il soit pu - ni s'il est cou pa - ble que dieu re - dou

- roux d'un jus_te cour_ roux qu'il soit frappé qu'il soit pu - ni s'il est cou pa - ble que dieu re - dou

Clle la C. B.

cres

Plus vite

ta - ble pour moi se - cou - ra - ble cal - me son cour - roux ta main pour moi

- ta ble le frappe et l'ac - ca - ble d'un juste cour - roux que dieu le frap -

ca ble mon front in - domp - ta - ble bra - ve ton cour - roux mon front in - domp -

- ta ble le frappe et l'ac - ca - ble d'un juste cour - roux que dieu le frap -

- ta - ble le frappe et l'ac - ca - ble d'un juste cour - roux mais dieu le

- ta ble le frappe et l'ac - ca - ble d'un juste cour - roux mais dieu le

- ta - ble le frappe et l'ac - ca - ble d'un juste cour - roux mais dieu le

Plus vite

se _ cou _ ra _ ble cal _ me son cour _ roux ta main _ pour moi _ se _ cou _ ra _ ble cal _ me

_ pe et l'ac _ ca _ ble de son cour _ roux que dieu _ le frap _ pe et l'ac _ ca _ ble de

_ ta _ ble bra _ ve bra _ ve ton cour _ roux mon front _ in _ domp _ ta _ ble bra _ ve bra _ ve

_ pe et l'ac _ ca _ ble de son cour _ roux que dieu _ le frap _ pe et l'ac _ ca _ ble de

frap _ pe de son jus _ te cour _ roux mais dieu le frap _ pe de son jus _

frap _ pe de son jus _ te cour _ roux mais dieu le frap _ pe de son jus _

frap _ pe de son jus _ te cour _ roux mais dieu le frap _ pe de son jus _

son cour_ roux ____ cal _ me son cour _ roux ____ cal _ me son cour _

son cour_ roux ____ de son cour _ roux ____ de son cour _

ton cour_ roux ____ je bra _ ve ton cour _ roux ____ je bra _ ve ton cour _

son cour_ roux ____ de son cour _ roux ____ de son cour _

_ te cour_ roux ____ de son jus _ te cour _ roux ____ de son jus _ te cour _

_ te cour_ roux ____ de son jus _ te cour _ roux ____ de son jus _ te cour _

te cour_ roux ____ de son jus _ te cour _ roux ____ de son jus _ te cour _

- roux calme son cour roux cal - - me son cour_roux

- roux le frap pe et l'ac - ca - - ble de son cour_roux

- roux mon front mon front bra - - ve ton cour_roux

- roux le frap - pe et l'ac - ca - - ble de son cour_roux

- roux s'il est cou - pa_ble que dieu l'ac - ca - - ble de son cour_roux

- roux s'il est cou - pa_ble que dieu l'ac - ca - - ble de son cour_roux

- roux s'il est cou - pa_ble que dieu l'ac - ca - - ble de son cour_roux

ACTE IV

ENTR'ACTE ET INTRODUCTION.

Mousqueterie derrière le Théâtre.
Canon derrière le Théâtre.
Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en UT.
Cors en UT.
Cors en FA.
Bassons.
Trombones.
Timbales en UT.
Triangle.
Cimbales et Grosse Caisse.
Tambour de Régiment.
Violons.
Alto.
Violoncelle.
Contre-Basse.

Allegro (♩=160)

F

P
P
P
P
P

p

p

p

p

p

p

pp

F F F F F F F F F F

N° 4. SCÈNE ET CHOEUR.

Allegro (♩=112)

2 gr. Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompette en MI♭.
Trompette en UT.
Cors en UT.
Cors en MI♭.
Bassons.
Trombones.
Timbales en UT.
Grosse-Caisse (seulement)
Tambour de Régiment.
Violons.
Alto.
Sœur ANGÉLIQUE.
MUGNOZ.
CHOEUR de Religieuses.
Violoncelle.
Contre-Basse.

p
p
pp
staccato
p
staccato
staccato
p
staccato
p
p

Cl.
Bns
Timb.

Cl.
Tromp. en UT.
Cors en UT
Bns
Tromb.
Timb.

F
F
F

(On lève la toile)

Gdes fl.

F

Hautb.

F

Cl.

F

Tromp. en MI♭

F

Tromp. en UT

F

Cors en UT

F

Cors en MI♭

F

Bns

F

Tromb.

F

Timb.

F

Gsse Cse (seule)

Tamb. de Rég.

F

F

F

Cme la C-B

F

F

l'Abesse

CHOEUR

Sainte Ma_delai _ ne tu vois no_tre pei _ ne Sainte Ma_delai_ne

Sainte Ma_delai _ ne tu vois no_tre pei _ ne Sainte Ma_delai_ne

Sainte Ma_delai _ ne tu vois no_tre pei _ ne Sainte Ma_delai_ne

que la paix revien - ne rei - - ne sou - - ve - rai - - - ne

que la paix revien - ne rei - - ne sou - - ve - rai - - - ne

que la paix revien - ne rei - - ne sou - - ve - rai - - - ne

que ta main enchai _ ne leur rage in _ humai _ ne et qu'à toi par _ vien _ ne pri _ è _ re et neu _

que ta main enchai _ ne leur rage in _ humai _ ne et qu'à toi par _ vien _ ne pri _ è _ re et neu _

que ta main enchai _ ne leur rage in _ humai _ ne et qu'à toi par _ vien _ ne pri _ è _ re et neu _

p p cres cres p cres cres cres cres p cres p cres p p cres

F Sain_te Ma_de_lai _ ne Sain_te Ma_de_

- vai _ _ ne et pi_euse an_tien_ne

F Sain_te Ma_de_lai _ ne Sain_te Ma_de_

- vai _ _ ne et pi_euse an_tien_ne

F Sain_te Ma_de_lai _ ne Sain_te Ma_de_lai _ ne

- vai _ _ ne et pi_euse an_tien_ne

cres p cres

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

_lai _ ne Sain _ te Ma _ de _ lai _ _ ne

Rei _ _ _ ne

_lai _ ne Sain _ te Ma _ de _ lai _ _ ne

Rei _ ne sou _ ve _ rai _ _ ne

Sain _ te Ma _ delai _ _ _ ne

Rei _ ne sou _ ve _ rai _ _ ne

C.[ne] la C.-B.

F

F

F

sou - - - ve - -rai - - - - - - ne que ta main en - chai - ne leur

que tamain en - chai - - ne leur rage inhu - mai - - ne et qu'à toi par-

que tamain en - chai - - ne leur rage inhu - mai - - ne et qu'à toi par-

F

F

G.des fl.

F

Hautb.

F

Cl.

F

Tromp. en MI♭

F

Tromp. en UT

F

C.rs en UT

F

C.rs en MI♭

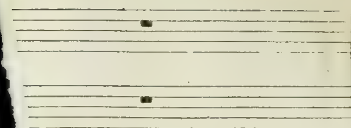
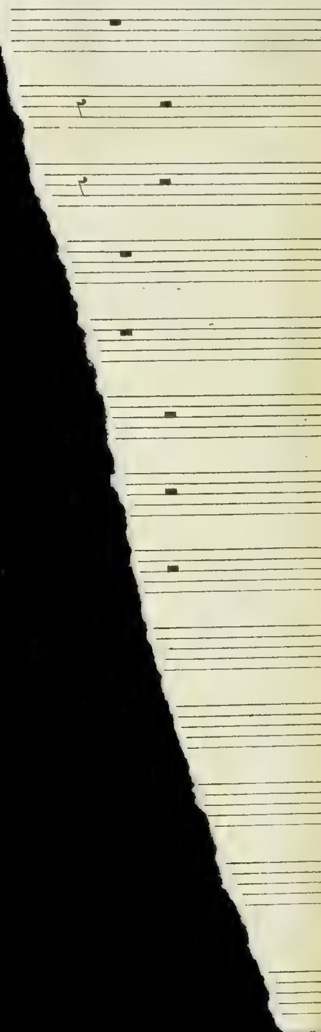
F

B.ns

F

Tromb.

Timb.

F F F F F F F F F F F F F F F F

sœurs j'em _bras _se vos genoux que vois je où

C.^{ne} la C.-B.

P P P P P

Hauth.
Cors en UT
Bons

qui donc êtes vous
suis - je
un fuyard qui craint tout mais surtout la mi_traille
que se pas_se-t-il -
que se pas_se-t-il
que se pas_se-t-il

donc
rien... rien qu'une ba_taille dans la plai_ne mes sœurs Vendôme et les Fran_çais et de l'au_tre cô_
donc
donc

Gdes fl.

Hautb.

Cl.

Tromp. en MI♭

Tromp. en UT

Cors en UT

Cors en MI♭

Bns.

Tromb.

Timb.

Gsse Cssе

Tamb.

Stanhope et ses Anglais écoutez pan pan pan pan pan pan

remettons nous en o_rai_

remettons nous en o_rai_

remettons nous en o_rai_

F F

F/P F/P F/P F/P

- son remettons nous en o_rai - son Sainte Ma_de - lai - _ ne viens nous tirer de pei - ne

la Sainte n'entend

- son remettons nous en o_rai - son Sainte Ma_de - lai - _ ne viens nous tirer de pei - ne

- son remettons nous en o_rai - son Sainte Ma_de - lai - _ ne viens nous tirer de pei - ne

F/P

F P P F

F

F

mezzo F F P

Sain_te Ma_de _ lai _ ne que la paix re _ vien _ ne

pas la Sainte n'entend pas pan pan pan

Sain_te Ma_de _ lai _ ne que la paix re _ vien _ ne

Sain_te Ma _ de _ lai _ ne que la paix re _ vien _ ne

F
F
F
F
F
F
F
P
P
F
F
F
F
P
F
P
F
F
F
F
F
Fz P
Fz P
Fz P
F
F
F
Sainte Made_
le bruit du ca_non___ l'empêche hélas d'entendre l'o_rai_son
Sainte Madelai_ne
Sainte Madelai_ne Sainte Made_
Fz P
Fz P
F
F

- lai - ne Sainte Made_lai - ne tu vois notre pei - ne Sainte Made -

Sainte Made lai - ne Sainte Made_lai - ne tu vois notre peine

Sainte Made_lai - ne Sainte Made_lai - ne tu vois notre peine Sainte Madelai - ne

- lai - ne Sainte Made_lai - ne tu vois notre pei - ne Sainte Made_lai - ne Sainte Made -

- lai - ne Sainte Madelai - ne que la paix re - vien_ne
Rei - ne sou - ve_rai - - ne

Sainte Madelai - ne Sainte Madelai - ne que la paix revien_ne
Rei - ne sou - ve_rai - - ne

Sainte Madelai - ne Sainte Madelai - ne que la paix revien_ne
Rei - ne sou ve_rai - - ne

- lai - ne Sainte Madelai - ne que la paix re - vien_ne
Rei - ne sou - ve_rai - - ne

Cme. la C.-B.

que ta main enchai - - ne leur rage in - humai - - ne et qu'à toi parvien - - ne

que ta main enchai - - ne leur rage in - humai - - ne et qu'à toi parvien - - ne

que ta main enchai - - ne leur rage in - humai - - ne et qu'à toi parvien - - ne

que ta main enchai - - ne leur rage in - humai - - ne et qu'à toi parvien - - ne

pri - - è-re et neu - vai - - - - ne et pi - euse antien - ne

pri - - è-re et neu - vai - - - - ne et pi - euse antien - ne

pri - - è-re et neu - vai - - - - ne et pi - euse antien - ne

pri - - è-re et neu - vai - - - - ne et pi - euse antien - ne

Sain_te Ma_de_lai _ ne que ta main en chai _ ne leur rage in_hu_mai _ ne et qu'à toi par_vien _ ne

Sain_te Ma_de_lai _ ne que ta main en chai _ ne leur rage in_hu_mai _ ne et qu'à toi par_vien _ ne

Sain_te Ma_de_lai _ ne que ta main en chai _ ne leur rage in_hu_mai _ ne et qu'à toi par_vien _ ne

Sain_te Ma_de_lai _ ne que ta main en chai _ ne leur rage in_hu_mai _ ne et qu'à toi par_vien _ ne

F F F F F F F F F F

prière et neuvai - ne | et pi - euse an - | tien - ne Sain - te | Sain - te Ma - de - | lai - ne tu vois | no - tre

prière et neuvai - ne | et pi - euse an - | tien - - ne | Sain - te Ma - de - | lai - ne tu vois | no - tre

prière et neuvai - ne | et pi - euse an - | tien - ne Sain - te | Sain - te Ma - de - | lai - ne tu vois | no - tre

prière et neuvai - ne | et pi - euse an - | tien - ne Sain - te | Sain - te Ma - de - | lai - ne tu vois | no - tre

pei - - - ne tu vois no - tre pei - - - -

pei - - - ne tu vois no - tre pei - - - -

pei _ ne tu vois no _ tre pei _ ne tu vois no - tre pei - - - -

pei _ ne tu vois no _ tre pei _ ne tu vois no - tre pei - - - -

Changez en SOL

P

-ne

-ne

-ne

-ne

Andante (♪=120)

dolce

dolce

Crs en UT.

P

Crs en SOL.

P

dolce

PP

P

pizz.

pizz.

ah le canon se tait

à for - ce de pri

le bruit cesse en ef - fet

pizz.

pizz

arco

_è _ re c'est vrai mon très cher frè _ re rien qu'une pauvre

Dieu prend pitié de nous et qui donc êtes vous

P A_ve Ma_ri _ a

P A_ve Ma_ri _ a

Cᵐᵉ la C.-B.

P arco

pp

p

pizz.

pizz.

none ab_bes_se du cou_vent et vous

du Duc d'O_lon_ne moi je suis l'inten_dant de son château qu'on pil_le je

pizz.

pizz.

et vous voilà à Guadalaxara
suis venu dans la Castille
où defrayeur j'ex_pi_re qui nous protége_ra
P
A_ve_Ma_ri_a
P
A_ve_Ma_ri_a
Cme. la C.-B.

arco

arco

ah Dieu seul peut nous di_re

Sain _ te Sain te

quand cela finira a_ve Mari_a

Sain _ te _ Sain _ te

A_ve Ma_ri _ a

Sain _ te Sain _ te

A_ve Ma_ri _ a

Sain _ te Sain _ te

arco

Cme la C.-B.

P arco

rei - ne sou - ve - rai - - ne que ta main en - chai - né leur rage in - hu -

rei - ne sou - ve - rai - - ne que ta main en - chai - ne leur rage in - hu -

rei - ne sou - ve - rai - - ne que ta main en - chai - ne leur rage in - hu -

rei - ne sou - ve - rai - - ne que ta main en - chai - ne leur rage in - hu -

P

PP

- mai - - - - - - - - - ne

- mai - - - - - - - - - ne

- mai - - - - - - - - - ne

- mai - - - - - - - - - ne

PP

Nº 5.

»Faites comme moi je suis calme....du courage» **CHOEUR.**

Allegretto (♩ = 116)

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en RE.
Cors en SOL.
Cors en RE.
Bassons.
Trombones.
Timbales en SOL.
Triangle.
Cimbales et Grosse Caisse.
Tambour de Régiment.
Violons.
Alto.
LA ROSE.
JOLI COEUR.
CHOEUR de Soldats.
Violoncelle.
Contre-Basse.

F P

Tromp:

C.rs

B.ns

P cres

Tromb:

Timb:

Tamb:

P

cres

P

cres

P

cres

P

C.me la C.B.sse

P

cres

V.lle et C.B.sse

F

F

F

F

F F F F F F F F F F F F F F

Vi_ _vent les ba_tail_ _ _ _ _ _les vi_ _vent les dragons les vieilles fu_tail_ _ _ _ _

Vi_ _vent les ba_tail_ _ _ _ _ _les vi_ _vent les dragons les vieilles fu_tail_ _ _ _ _

Cme la C. Bsse

-les les jeu-nes tendrons son-nez la vic-toi- - - -re clai- -rons et tambours à

-les les jeu-nes tendrons son-nez la vic-toi- - - -re clai- -rons et tambours à

F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F

toi no_tre gloi_ _ _ _re Fran_ _ce nos amours vi_ventles ba_tail_ _ _ _ _

toi no_tre gloi_ _ _ _re Fran_ _ce nos amours vi_ventles ba_tail_ _ _ _ _

F

les vi _vent les dragons les vieilles fu_ tail_ _ _ _ _les les jeu_ nes tendrons.

les vi _vent les dragons les vieilles fu_ tail_ _ _ _ _les les jeu_ nes tendrons.

P

P

P

P

P

P

LA ROSE.

Le duc de Ven _ dô _ me pro_met à Lou _ is d'a_voir un Roy _ au _ me pour son pe_tit fils par.

nous s'il le ga_gne morbleu par_ta_geons à lui seul l'Es_ _pa_gne à nous ses fla_cons.

F F F F F F

F

Vi_-vent les ba_tail - - - - - les vi_-vent les dragons les vieilles fu_tail - - - - -

Vi_-vent les ba_tail - - - - - les vi_-vent les dragons les vieilles fu_tail - - - - -

C.me la C. B.sse

pizzicato.
pizzicato.
pizzicato.

LA ROSE.

Si _ len _ _ ce a _ mis c'est no_tre co_lo _ nel a _

_les les jeu_nes tendrons.

_les les jeu_nes tendrons.

pizzicato.

Hautb.

Cl.

B.ns

_vec son au_mo _ nier c'est ré _ _el un pe_tit moi_ _ne dont nous fi _ mes trou_

JOLI COEUR.

Lais_se donc ah bah

PP arco.

PP arco.

PP arco.

_vaille hi_er au mi_lieu de ce bois où j'a_van_çais en é_clai_reur je vois blot_ _ti der_

PP arco.

PP arco.

_riè_re u_ne brous_sail_ _le un moi_ _nil_lon et j'al_lais a_jus_ter quand par le co_lo_nel je me

Vlle et C.Bsse

Fl:

Pte Fl:

Hautb:

Cl:

F

sens ar_rê_ _ter et sa voix me_na_çan_te à mes coups le dé_ _ro_be le

P P P P P P

commandant est bra_ _ve et chacun l'ai_me i_ _ci mais s'il défend le froc et don_ne dans la ro_be ça

va fai_re cri_ _er
ça va fai_re cri_ _er
JOLI COEUR.
prends gar_ _ _ _de le voi_ _ci
prends gar_ _ _ _de le voi_ _ci
F
F
F
F
F

Vi_ventles ba_tail_ _ _ _ _ _les vi_ vent les dragons les vieilles fu_tail_ _ _ _ _

Vi_ventles ba_tail_ _ _ _ _ _les vi_ vent les dragons les vieilles fu_tail_ _ _ _ _

Cme la C. Bsse

F F F F F F F F F F F F F F

-les les jeu-nes tendrons son-nez la vic-toi- - - -re clai- -rons et tambours à

-les les jeu-nes tendrons son-nez la vic-toi- - - -re clai- -rons et tambours à

F

F
toi no_tre gloi_ _ _ _re Fran_ _ce nos amours vi_ventles ba_tail_ _ _ _
toi no_tre gloi_ _ _ _re Fran_ _ce nos amours vi_ventles ba_tail_ _ _ _

-les vi- -vent les dragons les vieilles fu- tail- - - - - les les jeu- nes tendrons.

-les vi- -vent les dragons les vieilles fu- tail- - - - - les les jeu- nes tendrons.

C.^{me} la C. B.^{sse}

N° 5 bis.

CHOEUR.

les vi _vent les dragons les vieilles fu_tail_ _ _ _ _ _les les jeu_nes tendrons.

les vi _vent les dragons les vieilles fu_tail_ _ _ _ _ _les les jeu_nes tendrons.

«Je vais donner des ordres»

N° 6.

DUO.

Allegro ($o = 108$)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en si ♭.

Trompettes en si ♭.

Cors en si ♭ bas.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Violons.

Alto.

BIANCA.

BIANCA ah! le CHEVALIER Ce n'est rien, nos soldats qui déchargent leurs armes et les nettoient pour demain (eh bien eh bien le révérend qui se trouve mal!

LE CHEVALIER.

Violoncelle.

Contre-Basse.

F *P*

Allegro assai. (𝅗𝅥 = 104)

Cors en Mib.

Bns

(lui frappant dans les mains)

De fray_eur voilà qu'il se pâ_me mon révé_

_rend mon ré_vé_rend de l'air à ce pauvre en_fant mon ré_vé_rend ah ah Ma_da_

Crs en si ♭ bas

Andante (♪=92)

P

pizz.

pizz.

pizz.

me c'est Juanita que j'ai re _ vu _ e de moi ne vous é _ loi _ gnez pas de

pizz.

Cl.

P

Crs en si ♭ bas.

Fz P

Cl.s en mi ♭.

Fz P

Bns

P

Fz P

arco cres _ _ _ _ Fz P

arco cres _ _ _ _ Fz P

arco cres _ _ _ _ Fz P

moi ne vous é _ loi _ gnez pas d'ef _ froi ne soyez pas é _ mu _ e vous et ma vie et ma vie et moi

arco

cres _ _ _ _ _ Fz P

Cl.

pp

p

B.ns

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

De trouble et de crain - te é - per-due pi -

bras à vous et ma vie et mon bras de moi ne vous é - loi - gnez pas

pp

pizz.

Cl.

cres

C.rs en si♭.

B.ns

arco cres

arco cres

arco cres

- tié pi - tié ne m'in - terrogez pas que de vous toujours incon - nue loin d'i - ci je

de moi ne vous é - loi - gnez pas d'effroi ne soy-ez pas é-mu - e à vous et ma

arco cres

Hautb

Fz P PP

Cl

Cors

Bns Fz P PP

F arco

Fz P PP

F arco

F

por _ te mes pas loin de ces lieux guidez mes pas pour vous tou _ jours in _ con _ nu _ e guidez gui _

vi _ e et mon bras ma vi _ e et mon bras d'effroi ne soyez pas é _ mu _ e à vous ma

Fz P PP F

Hautb

P

Cl

P

Cors

P

Bns

P

P

pizz

P

P

pizz

_ dez mes pas perdez une vaine es _ pé _ ran _ ce tel destin est le mien que malgré ma reconnais

vi _ e et mon bras

P

pizz

P pizz

Allegro (♩=120)
Cl.
B.ns
arco
arco
_sence je ne puis être à vous ni vous ac_corder rien
jamais
Si_lence on vient
quoi jamais d'espé_ran_ce
ja_mais
B.ns
un ordre cette nuit à huit heures on me prescrit de partir en reconnais_

Fl. Moderato

Allegro moderato

Hautb.

Cl.

Tromp.

F F F F F F F F F F F F
P P P

ah j'en frémis d'avance

- sance tant mieux puis sé - je n'en pas re_venir que vois - je tous les

P F F P

maux viennent donc m'assail_lir un a_mi que je perds cette lettre me don _ ne l'avis certain que l

P P P P

Allegro assai. (𝅗𝅥=116)

Cl.s en si♭

P P P P P P P

(à part)

grand dieu eh bien

ah grand dieu quelle nou_velle

Duc d'O_lon_ne dans sa prison vient de mou _ rir

ô funes_te nou_

P P

Allegro assai.

Cl.

P

C.rs

B.ns

P P

FP FP

FP FP P

FP FP P

ô ciel qu'ai je entendu

_vel _ le la fortune infi _ dè _ le sur moi tou _ jours cru _ el le ex _

Fz P Fz P P

FP
FP
FP
FP
FP
FP
tout à l'heure enchaî_né _ e
et maintenant
_er _ ce son pou _ voir repoussant mon hom_ma _ ge
son austè _ re lan_ga _ ge
FP P
FP P
P
P
P
P
P
P
li_bre
m'en _ lè _ ve mon cou _ ra _ ge et jus _ ques à l'es _ poir
P

Cl.

Crs

Bns

FP FP FP FP FP FP

ah grand dieu quelle nouvel - le le hazard me ré - vè - le oui sans

for_tu_ne infi - dè - le tou_jours cru_el - le

Fz P Fz P

P P P P P

FP FP FP

ê - tre in_fi - dè - le sans manquer au de - voir le destin me dé - ga - ge

ex_er - ce son pou - voir repoussant mon hom_

P Fz P

Cl.

Cl.s

B.ns

d'un fatal mari_a_ge et___ li_bre d'es_cla_va_ge mon cœur sou

_ma_ge son austère lan_ga_ge m'en_lè_ve mon cou_ra_ge

FP FP Fz P P P P P

Fl.

Hautb.

Cl.

B.ns

_vre à l'es_poir___ mon___ cœur___ s'ouvre à l'es_poir

son lan_ga_ge m'en_lè_ve jus_ques à l'es_poir ne crai_gnez rien sur vous je

Cl.

B.ns

vous mou_rir et pour_quoi

_veil_le_rai Ma_dame avant d'al_ler___ ce soir et com_battre et mou_rir c'est le

Cl.

C.rs

B.ns

P

P

P

PP

qui sait la for_

voeu de mon â_me puisque vous ne pou_vez ja_mais___ m'appar_te_nir

Cl.
C.rs
B.ns

_ tu _ ne bi _ zar _ re sou _ vent à son gré nous sé _ pare et nous u _ nit

grand dieu __ qu'avez vous dit

promettez

Cl.
C.rs
B.ns

moi de vi _ vre

et peut ê _ tre qu'un jour ce cœur moins ri gou _ reux de ce _ lui qui vous aime accueille

Cl.

B.^ns

si vous m'ai_mez pro_mettez moi de vi_vre ce nom n'est pas le mien

_ra les vœux

ah Juani_ta

un au_tre ti_tre un rang mais il faut suivre mes or_dres et surtout ne me demandez rien en ce mo_

ô ciel

Cors en si♭.

Bns

P FP P

_ment du moins

je l'ai ju _ ré pour vous ser _ vir Ma _ da _ me je vi _ vrai

F P

Cl.

Cors

Bns

(à part)

li _ bre oui sans ê _ tre in _ fi _ dè _ le sans

à mes yeux étin _ cel _ le à mon cœur se ré _ vè _ le u _ ne clar _ té nou _ vel _ le dont

Cme la C-B.

Fz P

Cl.

C.rs

B.ns

FP FP FP

manquer au de_voir le des_tin me dé_ga_ge

je sens le pou_voir acceptant mon hom_ma_ge sa voix son doux lan_ga_ge ra_ni_ment

Fz P Fz P

P P P

li_bre d'escla_va_ge mon cœur s'ouvre à l'es_poir mon cœur s'ouvre à l'es

mon cou_ra_ge et me rendent l'es_poir sa voix son doux lan_ga_ge me rendent l'es

P

Allegro vivace

F

- poir ___ mon ___ cœur ___ s'ou - vre à l'es -

- poir ___ ra - ni - ment mon cou - ra - ge et me ren - dent l'es -

C.me la C-B.

Allegro vivace

- poir ——— mon ——— cœur ——— s'ou - vre à l'es -

- poir ——— ra - ni - ment mon cou - ra - ge et me ren - dent l'es -

_poir mon cœur s'ou _ vre à l'es _ poir à
_poir ra _ ni _ ment mon cou _ ra_ge et me ren _ dent à

F

F

l'es - poir.

l'es - poir.

»De ne pas vous exposer»

N°. 7.

CAVATINE.

Allegro (♩ = 126)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI ♭.

Trompettes en SI ♭.

Cors en SI ♭ bas.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales en SI ♭.

Violons.

Alto.

LE CHEVALIER.

Oui ses ordres ché_ris je promets de les

Violoncelle. C^me la C. B^sse

Contre-Basse.

All.º non troppo (𝅗𝅥 = 88)

Fl:

Cl:

C.rs en SI ♭.

dolce.

dolce.

suivre pour el_le mainte_nant pour el_le je veux vi_vre

V.lle et C.B.sse

Ô plai_sir des cieux ô bon_heur des dieux

C.rs

staccato.

un seul mot vous fait lui_re et briller à mes yeux a_mour je ne peux for_mer d'autres voeux je

Cl:

C.rs

B.ns

suis aimé je suis aimé je suis heu_reux eh quoi ma Juani_ta ché_ri_e ma pa_y_

Cl:

Crs en FA.

Bns

P

P cresc_ _ _

P

cresc_ _ _

FP FP

FP FP

FP FP

san _ne si jo_li_ _e se_rait d'u_ _ne no_ble mai_son au_rait un rang un

F P F P

Fl:

Cl:

P

P

Fz

Crs

P

Bns

P PP

Fz

FP F PP PP P

FP F PP P

FP F PP PP P

ti_ _tre un nom si_len_ce il faut me tai_ _re et je me tais ô plai_

F P F PP P

F P F PP P

Fl.
Cl.
Crs.
P
staccato.
sir des cieux ô bon _heur des dieux un seul mot vous fait lui_re et briller à mes yeux a_mour
Vlle et C.Bsse
P
je ne peux for_ _mer d'au_tres voeux je suis ai_mé je suis ai_mé je suis heu_reux

Cl:
Crs en FA.
Bns
et par quelle ru_se sour_noi_se se cachait el_le à tous les yeux sous le bas d'u_ne
vil_la_geoi_se où sous le froc religi_eux... si_len_ce à me taire on me con_dam_ne mais prin_
cresc_ F
Cme la C.B.sse

Fl:
Cl:
Crs.
Bns.
staccato.
_cesse ou pa_y_ san _ _ _ _ _ _ _ne ô plai _ sir des cieux ô bon _ heur des dieux un seul mot vous fait lui _
Cme la C. Bsse
p
Crs.
_re et briller à mes yeux a _ mour je ne peux for_mer d'autres vœux je suis aimé je
Vlle et C. Bsse
p

Fl: Plus vite (♩ = 132)

Crs en FA. Clarinettes.

Bns

FP FP FP FP FP FP

suis aimé je suis heu_reux je suis je suis heu_reux je suis je suis heu_

FP FP

Fl: cres. F

Hautb: F

Cl: cres. F

F

Crs F

Bns cres. F

FP cres. F

FP cres. F

FP cres. F

_reux je suis ai_mé je suis heu_reux je suis ai_mé je suis ai_mé je suis

FP cres. F

F F F F F F F F F F F F F

heu_reux.

Cme la C.Bsse

F

N° 8.

CHOEUR, SCÈNE ET COUPLETS

(♩=160) Allegro.

Flûtes. Hautbois. Clarinettes en LA. Trompettes en LA. Cors en LA bas. Cors en RÉ. Bassons. Trombones. Timbales en LA. Triangle. Cimbales & Grosse Caisse. Tambour de Régiment. Violons. Alto. BIANCA. GASPARD. LA ROSE. CHOEUR d'Officiers. Violoncelle. Contre-Basse.

F

Cᵉˡˡᵉˢ la C B

F F F F F F F F F

Gaspard.

De _ main va soudain gronder l'airain sol _ dat j'ignore en _ co _ re

De _ main va soudain gronder l'airain sol _ dat j'ignore en _ co _ re

De _ main va soudain gronder l'airain sol _ dat j'ignore en _ co _ re

De _ main va soudain gronder l'airain sol _ dat j'ignore en _ co _ re

quel se_ramondes_ tin ver _ sez oui ver_sez tou_ jours à la gloire à mes a _ mours gaiment je

quel se_ramondes_ tin ver _ sez oui ver_sez tou_ jours à la gloire à mes a _ mours gaiment je

quel se_ramondes_ tin ver _ sez oui ver_sez tou_ jours à la gloire à mes a _ mours gaiment je

quel se_ramondes_ tin ver _ sez oui ver_sez tou_ jours à la gloire à mes a _ mours gaiment je

veux faire mes a _ dieux oui du feu je crains peu les ter _

veux faire mes a _ dieux oui du feu je crains peu les ter _ ri _ _ _

veux faire mes a _ dieux oui du feu je crains peu les ter _ ri _ _ _

veux faire mes a _ dieux oui du feu je crains peu les ter _ ri _ _ _

_ ri _ bles e _ preu_ves bu _ vons tous à ses coups buvons

_ _ bles é _ preu _ _ ves bu _ vons tous à ses coups buvons mè _ _ _

_ _ bles é _ preu _ _ ves bu _ vons tous à ses coups buvons mè _ _ _

_ _ bles é _ preu _ _ ves bu _ vons tous à ses coups buvons mè _ _ _

F F F F F F F F

mê_me à nos veu_ves de_main va soudain gronder l'airain sol_dat j'ignore en_co_re

_ _me à nos veu_ _ _ves de_main va soudain gronder l'airain sol_dat j'ignore en_co_re

_ _me à nos veu_ _ _ves de_main va soudain gronder l'airain sol_dat j'ignore en_co_re

_ _me à nos veu_ _ _ves de_main va soudain gronder l'airain sol_dat j'ignore en_co_re

quel seramondestin ver_sez ouiversez toujours à la gloire âmes a_mours gaiment je veux faire mes a_dieux.
quel seramondestin ver_sez ouiversez toujours à la gloire âmes a_mours gaiment je veux faire mes a_dieux.
quel seramondestin ver_sez ouiversez toujours à la gloire âmes a_mours gaiment je veux faire mes a_dieux.
quel seramondestin ver_sez ouiversez toujours à la gloire âmes a_mours gaiment je veux faire mes a_dieux.

Hautb. Allegro. (♩=116)

Cl.

Cors en RÉ

Bons

Allegro.

staccato

Gaspard.

eh mais quel est ce bruit

La Rose.

Vous a_vez beau dire et beau fai _ re cor_bleu vous me sui_vrez j'en é_tais sûr c'est le ré_vérend pè _ re que j'ai sur _ pris en se_cret la

Vlle et C.-B.

Allegro.

F arco

F arco

F arco

sens non non ja - mais jamais je le sens je n'eus plus peur des re_ve_nants non non ja-

-rend il est gen-til le ré - vé-rend mais très gen-til le re - vé-rend il est gen-

-rend il est gen-til le ré - vé-rend mais très gen-til le ré - vé-rend il est gen-

-rend il est gen-til le ré - vé-rend mais très gen-til le ré - vé-rend il est gen-

-rend il est gen-til le ré - vé-rend mais très gen-til le ré - vé-rend il est gen-

-rend il est gen-til le ré - vé-rend mais très gen-til le ré - vé-rend il est gen-

F arco

mais jamais je le sens je n'eus plus peur des re_ve_nants.

til le ré _ _vé_rend mais très gen_til le ré_ _ _vé_rend.

til le ré _ _vé_rend mais très gen_til le ré_ _ _vé_rend.

til le ré _ _vé_rend mais très gen_til le ré_ _ _vé_rend.

til le ré _ _vé_rend mais très gen_til le ré_ _ _vé_rend.

til le ré _ _vé_rend mais très gen_til le ré_ _ _vé_rend.

C.me la C.-B.

Allegro. (♩= 116)

Bianca.

c'est bien lui

Gaspard.

Approche et par - le au duc d'O - lon - ne

La Rose.

(bas au Duc)

devant vous l'on di-rait qu'il fris - sonne

Allegro.

je conçois fort bien sa fray - eur des moines dès long-tems mon nom est la ter - reur depuis les deux que j'ai fait

pen - dre en Cata - logne mais c'était des es - pions tandis que celui - ci no - vice aux cheveux blonds est un vrai

ô ciel

moine qui ne peut nous sur - prendre aussi bois a - vec nous tu ne bois pas chante alors

mer - ci (d'un air indifférent)

moi grand

Dieu

tout ce que tu vou - dras des airs de ton cou - vent du plein chant ou si - non

pardon Monseigneur pardon

chante

F P

Allegro (♩=108)
Fl.
Hautb.
Cl.
C.ts en LA
p
C.rs en RÉ
B.ns
l'archet près du chevalet
p
l'archet près du chevalet
p
l'archet près du chevalet
p
l'archet près du chevalet
p
pizz

Fl.
p
Hautb.
Cl.
p
C.rs en LA
p
C.rs en RÉ
p
B.ns
Tromb.
l'archet près du chevalet
p
l'archet près du chevalet
p
l'archet près du chevalet
p

1.er COUPLET
Voy - ez vous le dô - me de Saint Pa - cô - me que ce grand saint ja-dis fon-da c'est une ab-ba -

2.e COUPLET
Un jour la fré - ga - te d'un noir pi - ra - te au-près du couvent dé-bar-qua Sar - ra-zin fa -

3.e COUPLET
A pei-ne la trou - pe vi - dant sa cou - pe eut dé-gus - té ce nec-tar là qu'ou - bli-ant sa

p
l'archet près du chevalet
pizz

- y - é du ciel ché - ri - e car nuit et jour on en tend là al - lé - lui - a

- rou - che que rien ne tou - che c'était le cor-saire Ab-dal - la al - lé - lui - a

ra - ge tout l'é - qui - pa - ge tombant à genoux s'é-cri - a al - lé - lui - a

P

P

P

P

P

al - lé - lui - a ___ saint bien heu - reux dé - fends ___ ces lieux et tes en -

al - lé - lui - a ___ saint glori - eux dé - fends ___ ces lieux et tes en -

al - lé - lui - a ___ saint bien heu - reux puis - qu'en ___ ces lieux dans leurs fes -

P

P arco

p

cres

cres

cres

p

cres

cres

p

p

p

tr

_fants des mécré _ants et des mé _ chants ___ aus _ si tous les moi_nes et les cha_

tr

_fants des mécré _ants et des mé _ chants ___ voi _ là que ces bra_ves vont droit aux

tr

_tins on boit des vins aus _ si di _ vins ___ tou _ ché par la grâ_ce mon coeur se

p

p pizz.

P

P

_noi_nes y sont joy _ eux et bien portants ô doux pri _ vi _ lè _ ge le Saint pro _ tè _ ge

ca _ ves pleines de flacons en_i_vrants mais ra_re mer _ veil _ le Pa _ cô_me veil _ le

las _ se d'ê_tre Sar _ ra_zin et brigand et tous les cor _ sai _ res chré_tiens sin _ cè _ res

son ordinaire

son ordinaire

son ordinaire

pizz

pizz

pizz

pizz

ses ser_vi _ teurs ses ser_vi _ teurs et ses en _ fants.

sur ses é _ lus sur ses é _ lus et ses en _ fants.

se sont faits moi _ nes se sont faits moi_nes du cou _ vent.

al _ lé _

al _ lé _ lui _ a

al _ lé _ lui _ a

son ordinaire

C.me la-C.-B

arco

pizz

1.re et 2.e Fois

3.e Fois

p

Parco

Gaspard.

al _ lé _ lui - a al_lé_lui - a ___

La Rose.

al _ lé _ lui _ a al_lé lui - a ___

_lui _ a al _ lé _ lui _ a al_lé_lui - a ___ al _ lé _ lui - a al_lé_lui - a ___

al _ lé _ lui _ a al_lé_lui - a ___ al _ lé _ lui _ a al_lé lui _ a ___

al _ lé _ lui _ a al_lé_lui - a ___ al _ lé _ lui _ a al_lé_lui - a ___

parco

F

F

F

F

F

F

F

P

P

P

F

al - lé - lui - a al_lé_lui - - - a Bravo moine trés bien chan_té buvons Mes_

F

al - lé - lui - a al_lé_lui - - - a

F

al - lé - lui - a al_lé_lui - - - a

F

al - lé - lui - a al_lé_lui - - - a

F

al - lé - lui - a al_lé_lui - - - a

F

1r. mouvement. P

Fl

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

Triangle.

Cimb. et G.sse C.sse

Tamb.

F

-sieurs à sa-san-té. De-main va soudain gron-der l'airain sol-dat j'ignore en-co-re

De-main va soudain gron-der l'airain sol-dat j'ignore en-co-re

De-main va soudain gron-der l'airain sol-dat j'ignore en-co-re

De-main va soudain gron-der l'airain sol-dat j'ignore en co-re

De-main va soudain gron-der l'airain sol-dat j'ignore en-co-re

quel se_ramon des_ tin ver - sez oui ver_sez tou_ jours à la gloire à mes a - mours gaiment je

quel se_ramon des_ tin ver - sez oui ver_sez tou_ jours à la gloire à mes a - mours gaiment je

quel se_ramon des_ tin ver - sez oui ver_sez tou_ jours à la gloire à mes a - mours gaiment je

quel se_ramon des_ tin ver - sez oui ver_sez tou_ jours à la gloire à mes a - mours gaiment je

veux fairemesa _ dieux oui du feu je crains peu les ter_

veux fairemesa _ dieux oui du feu je crains peu les ter _ ri - - -

veux fairemesa _ dieux oui du feu je crains peu les ter _ ri - - -

veux fairemesa _ dieux oui du feu je crains peu les ter _ ri - - -

P PP P P P P P P P P P

_ ri _ bles e _ preu_ves bu _ vons tous à ses coups buvons

_ _ bles é _ preu _ _ ves bu _ vons tous à ses coups buvons mê _ _ _

_ _ bles é _ preu _ _ ves bu _ vons tous à ses coups buvons mê _ _ _

_ _ bles é _ preu _ _ ves bu _ vons tous à sescoups buvons mê _ _ _

F

mê_me à nos veu_ves de_ main va soudain gronder l'airain sol_dat j'ignore en_co_re

_ _me à nos veu_ _ _ ves de_ main va soudain gronder l'airain sol_dat j'ignore en_co_re

_ _me à nos veu_ _ _ ves de_ main va soudain gronder l'airain sol_dat j'ignore en_co_re

_ _me à nos veu_ _ _ ves de_ main va soudain gronder l'airain sol_dat j'ignore en_co_re

quel sera mon destin versez oui versez toujours à la gloire à mes amours gaîment je veux faire mes adieux.
quel sera mon destin versez oui versez toujours à la gloire à mes amours gaîment je veux faire mes adieux.
quel sera mon destin versez oui versez toujours à la gloire à mes amours gaîment je veux faire mes adieux.
quel sera mon destin versez oui versez toujours à la gloire à mes amours gaîment je veux faire mes adieux.
quel sera mon destin versez oui versez toujours à la gloire à mes amours gaîment je veux faire mes adieux.
p

p

p

p

p

p

p

pp

p

p

p

p

p

F F F F F F F F F F F F F F F F

N° 9.

«Qu'est-ce qu'il a donc, ce petit moine?»

FINAL.

Allegro. (♩=144)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en RÉ.

Cors en RÉ.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales en RÉ.

Violons.

pizzic.

Alto.

pizzic.

BIANCA.

GASPARD.

Al- lons point de fa- çon faites mon ré- vé- rend comme en

Violoncelle. C^me la C-B.

pizz

Contre-Basse.

(S'éloignant et à part)

Grand Dieu non non de grâce ce fauteuil suf-

(à Gaspard)

vo - tre cel - lu - le et sur le lit de camps libre à vous de dormir

C^me la C-B

- fit
(Nonchalamment)
soit j'en aurai plus de pla - ce mais en guerre au - cun soin n'est par moi né - gli - gé — de

O ciel est-il char-gé?

peur de sur prise i - ci sur cette table mettez mes pisto - lets eh sans dou - te

Cme la C. B

All.° assai. (𝅗𝅥 = 112)

F

F arco

P

(Effrayé pose vite les pistolets sur la table et s'éloigne)

Comme il jure qu'il est bru-

Allons donc par l'enfer et le diable sont-ils pol - trons dans le cler - gé

Hauth.

C.rs en FA

p

BIANCA

- tal — — qu'il est fa - rou - - che crai - gnons — d'ex-ci - ter son courroux rien ne l'é -

GASP.

à peine on di-rait qu'il y tou - - che à peine on dirait qu'il y tou - - che

- meut — rien ne le tou - che et pour - tant — c'est là mon époux rien —

et lui qui d'un rien s'effa - rou - che et lui qui d'un rien s'effa - rou - che ce moi -

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Crs en RE.

Crs en FA.

Bns

Tromb.

ne l'é - meut ne le tou - che quel bru - tal quel é - poux.

- ne ti - mi-de en sau - rait vi-te au - tant que nous.

F F P

1er Mouvt (♩=144)

PP

Fl.
Hautb.
Cl.
Crs. en RÉ.
pizzic
pizzic
pizzic
je n'ai pas som-meil
dormez-vous ? ni moinonplus
Cne la C-B.
pizzic.

Fl.
Hautb.
ah monDieu
fumez-vous par goût et par prin-

Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
moi ja - mais
- ci - pe en guerre on doit ai - mer le ta - bac et la pi - pe à nous deux scru -
Cme la C-B
Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
- pu - les su - per - flus un ci - gare en l'hon - neur de no - tre roi Phi - lip - pe

All° assai (𝅗𝅥 112)

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F arco

F arco

P

P

F arco

P

P

je ne puis pas

j'obé-

et moi palsam-bleu je ne puis fumer seul ainsi fume ou si non

Cme la C-B.

F arco.

P

Hautb.

C.rs en FA.

B.ns

PP

p

-is qu'il est bru - tal qu'il est fa - rou - - che crai gnons d'exci - ter son courroux je fré -

à peine on dirait qu'il y tou - che à peine on dirait qu'il y tou - che

Fl.

Hautb.

C.rs

B.ns P

-mis quand sa main me tou - che et pour - tant c'est là mon époux je fré -

et lui qui d'un rien s'effa - rou - che et lui qui d'un rien s'effa - rou - che ce moi - - -

Fl
Hautb.
Cl.
Tromp.
C.ors en RÉ.
C.ors en FA.
B.ons
Tromb.

F F P

- mis quand il me tou - che quel bru - tal quel é - poux

- ne ti - mi-de en sau - rait vite au - tant que nous

1.er Mouv.t (♩=144)

PP

Hé-las je l'i - gno - re (Gaimont)

Permis à toi se-lon votre pieu-se mo - de de dire ton bré - viaire et ton la - tin comment

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{ns}
moi - - ne tu ne sais pas le latin touche là ce la nous raccom - mo - de dis a -
- lors ta pri - ère ain - si que tu voudras ce - la m'endor - mi - ra.

Cl.

Cors en RÉ

Bns

P

PP

(à genoux et murmurant à demi voix sa prière)

Mon Dieu toi qui seul peut m'en tendre, efface un souvenir ché - ri viens me dé - fendre et me dé - livrer d'un ma - ri

Ainsi soit - il

ain - - si soit - il

fais que ja - mais il ne con - naisse un hymen que j'ab-jure i - ci dans ma dé -

ain-si soit - il

Cl.

C.rs

B.ns

tresse plu - tôt mourir qu'être à lui

ain - si soit - il

PP

PP

PP

Fl.

Hautb.

il dort

Dieu me protè-ge -

Allegro assai. (♩= 132)

- là
Pas un mot pas un ges - te ou si non je l'at - tes - te
F

F F F F

un dénoûment fu - nes - te te me - nace aujour - d'hui pas un mot

Fl.
Cl.
B^ns
pas un geste ou si non je l'at - teste un dénoû - ment fu -
Fl.
Hautb.
Cl.
C^rs en RÉ.
B^ns
Timb
p
O mon Dieu je t'im - plo - - re
- nes - te te me - na - - - - ce te me - nace au - jour - d'hui vouloir nous fuir encore

Cl.
Cl.s
B.s

O mon Dieu je t'im - plo - - re. pré - sér - ve moi de lui mon

Partir a - vant l'auro - re un complot que j'i - gno - - -

Fl.
Hautb.
Cl.
Cl.s
Cl.s en SOL
B.ns

Dieu pré - ser - ve moi de lui mon Dieu

- re se trame i - ci par lui un com - plot que j'i - -

F P F P F

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

F

C.rs en RE.

C.rs en SOL.

B.ns

Tromb.

F F F F

Timb.

F F F F

toi que j'im - - - plo - - - - - re dé - - -

- gno - - - - - - re se tra - mei - ci par lui un com - plot

F F F F F F F F
- - - - li - - - vre moi de lui dé - li - vre
que j'i - gno - - - re se tra - me i - ci par lui un com- plot se

moi dé - li - vre moi dé-li - vre moi de lui.

trame i - - ci par lui se tra-me i - ci par lui.

Allegro risoluto. (♩=92)

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Trompettes.
Cors en RÉ.
Cors en SOL.
Bassons.
Trombones.
Timbales.
Violons.
Alto.
BIANCA.
blessé bles_sé
LE CHEVALIER.
Ah les voi_ci pour en fi_
GASPARD.
Violoncelle.
Cᵐⁱⁿ la C. B.
Contre-Basse.

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Bons

Tromb.

LE CHEVALIER.

_nir_____ plus vi_ _ _te j'avais hâ_ _ _te de re_ve_nir et leurs guérillas mis en

Cors en RE.

Bons

Tromb.

fui_ _ _te me ra_mè_ _nent vers ceux qui pensaient me tra_hir

moi vous tra_hir et com_

sur mon â _ _ me vous jou _ ez Mon _ sei _ gneur la surprise à ra_

_ment

_vir vous i _ gno _ rez en _ cor que c'é _ tait u _ _ ne fem_me

u _ ne fem_me

que par vous mon secret est con_nu

que dit_il

ah si je l'avais su

le ré_vé_rend u_ne

GASPARD.

(à Bianca)

(à part)

fem_me ah Ma_da_me de réputa_ti_on morbleu je suis per_du

Andante (♩=80)

Cl. en Si♭
dolce.
Fz
Cl.s en Si♭ bas.
Cl.s en Fa.
dolce.
O terreur ô trouble ex _ trê _ me
mais au _ cun ne
me connait
tâchons en _ cor i _ ci
Oui voilà cel _ le que j'ai _ me
et pour qui je
sou _ pirais
et mon im _ prudence ex _
Quel _ le mal _ adresse ex _ trê _ me
que de grâ _ ces
que d'attraits
C.lles la C. B.

Fz
rinf.
P
mê _ me
de leur ca_cher
mon secret
ô ter _ reur
ô trouble ex_
_trê _ me
a tra_hi _ tous
ses se_crets
oui voi _ là
quel _ le mal _ adresse ex _ trê _ me
que de grâ _ ces
que d'attraits que de grâ _ _ _ ces

Cl.

rinf. P rinf. P

Cors.

Bons.

rinf. P rinf.

rinf. P rinf.

rinf. P rinf.

P

P

P

_trê _ _ me tâ _ _ _ chons en _ _ cor de leur ca _ _ cher mon se _

celle que j'ai _ me et j'ai tra _ _ hi et j'ai tra _ _ hi mon se _

que d'at_traits que de grâ _ ces et cet _ _ _ te nuit oui dans mes fers je la te _

rinf. P rinf. P

Hauth.

Cl.

Bons.

rinf. P

rinf. P

rinf. P

_cret tâ _ _ chons en _ _ cor de leur ca _ _ cher _ mon se _ cret.

_cret et j'ai tra _ _ hi et j'ai tra _ hi ses se _ crets.

_nais et cet _ _ te nuit oui dans mes fers je la te _ nais.

Hautb.

Cl.

Cl.s en Si ♭ bas.

B.ns

GASPARD.

Pour ef_fa_cer en_vers vous tant d'ou_tra_ge souf_frez que dé_sormais vous offrant mes hom_ma_ges

(l'interrompant avec hauteur)

a_vant vous Mon_sei_gneur j'a_vais of_fert les miens

(avec ironie)

furent-ils accep_tés?

(se tournant d'un air suppliant vers Bianca)

j'en ap_pel_le à vous seu_ _ _le

i_ci rien ne le prou_ _ve

eh mais je vous pré_

Hautb.

Cl.

Bns

GASPARD.

viens qu'elle se tait pour votre a_mour je trouve ce si_len_ce des plus fâ_cheux

Cl.

Bns.

(troublée)

moi

jamais

ah vous m'a_viez pro_mis d'accueil_lir mes vœux

serait-il vrai mais voy_ez.

Cne. la C. B.

GASPARD.

dans quel trou_ble à ma vu_e à ma voix son embarras re_double je vous l'ai

F P

Fz P

Fz P

mais en ef _ fet

dit de mon pre _ mier coup d'œil c'est l'or_di_naire ef _ _

Fz P

Hautb.

Cl.

dolce.

Fz

C.s

Fz

B.ns

dolce.

P Fz P

P Fz P

P Fz P

O terreur ô trouble ex _ trê _ me mais aucun ne me connait tâ_chons en_cor i _ ci

O dépit ô rage ex _ trê _ me se _ rait - ce lui qu'elle aimait voi _ là je le vois moi

_fet. Quel_le mal_adresse ex _ trê _ me que de grâ _ ces que d'attraits

P Fz P

Fz

Fz

Fz

Fz

rinf. P rinf. P

P

P

Fz P

rinf. rinf. P

Fz P rinf. rinf. P

Fz P

mê - me de leur ca-cher mon secret ô ter - reur ô trouble ex -

mê - me voi - là ce fa - tal secret ô dé - pit

quel - le mal - adresse ex - trê - me que de grâ - ces que d'attraits que de grâ - - ces

Cme la C.B.

Fz P rinf. P rinf. P

Cl.

rinf P rinf P

Cl.s

B.ns

rinf P rinf

rinf P rinf P

rinf P

P

-trê - me tâ - -chons en - -cor de leur ca - -cher mon se-

ô rage ex - trê - me voi - là je le vois voi - là voi - là ce se -

que d'attraits que de grâ - ces et cet - te nuit oui dans mes fers je la te -

rinf P rinf P

Hautb.

Cl.

B.ns

rinf P

rinf P

rinf P

-cret tâ - chons en - cor de leur ca - cher mon se - cret.

-cret voi - là je le vois voi - là voi - là ce se - cret.

-nais et cet - te nuit oui dans mes fers je la te - nais.

Allegro. (𝅗𝅥 = 92)

Fl.

Hautb.

Cl.

C.^{rs} Si bas.

C.^{rs} Fa.

B.^{ns}

Tromb.

BIANCA.

je n'ai

LE CHEVALIER.

par - lez par - lez

Cl.

B.^{ns}

rien à vous di - re loin de vous deux por - tant mes

pas per_met_tez que je me re _ ti _ re et sans ê _ _ tre con _ nu _ _ e

LE CHEVALIER.

ah

vous ne vou_lez pas a _ vou _ er de_vant moi l'a _ _ mour qu'il vous ins _ pire et dont j'au _

Hautb.

Cl.

B.ns

_rai ven _ gean _ _ce i _ ci à l'ins _ tant

GASPARD

à mes or _ _ dres

ar _ rê _

Fl.

Hautb.

Cl.

B.ns

_tez

LE CHEVALIER.

ah vous tremblez pour lui

Allegretto. (♩=120)

Flûte.

P.te Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI♭.

Cornets à Pistons en SI♭.

Cors en SI♭ bas.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales en SI♭.

Cimbales et Grosse Caisse.

Tambour de régiment.

Violons.

Alto.

BIANCA.

LE CHEVALIER.

GASPARD.

LA ROSE.

CHŒUR d'officiers et de soldats.

Guer_riers de l'Es_pagne et de France voi_ci le si_gnal du com_bat et

Guer_riers de l'Es_pagne et de France voi_ci le si_gnal du com_bat et

Guer_riers de l'Es_pagne et de France voi_ci le si_gnal du com_bat et

Violoncelle et Contre-Basse.

Pons

Cl.es

B.ns

Tromb.

lors_que l'en_ne_mi l'en_nemi s'a_van_ce c'est contre lui seul qu'on se bat et

lors_que l'en_ne_mi l'en_nemi s'a_van_ce c'est contre lui seul qu'on se bat et

lors_que l'en_ne_mi l'en_nemi s'a_van_ce c'est contre lui seul qu'on se bat et

All.o (♩=72)

lors_que l'en_ne_mi l'en_nemi s'a_van_ce c'est contre lui seul qu'on se bat

lors_que l'en_ne_mi l'en_nemi s'a_van_ce c'est contre lui seul qu'on se bat

lors_que l'en_ne_mi l'en_nemi s'a_van_ce c'est contre lui seul qu'on se bat

Gdc Fl.

Pte Fl.

p

p

p

Tamb.

p

p

p

LE CHEVALIER

ils di _ sent vrai l'enne_mi nous ap_pel _ _ le

p

GASPARD.

oui con _ tre lui mesurons nous d'a _ bord

G.de Fl.

Hautb.

Clar.

P.ons

B.ns

Tromb.

Tamb.

nous pour rons —— plus tard re - pre - nant no_tre que - rel - le

y ver - ser no - - tre sang s'il nous en reste en - cor

F

P

P

CHŒUR

du clai _ ron bel _ li _ queux j'en _ tends la voix so _ no _ re

du clai _ ron bel _ li _ queux j'en _ tends la voix so _ no _ re

du clai _ ron bel _ li _ queux j'en _ tends la voix so _ no _ re

du clai _ ron bel _ li _ queux j'en _ tends la voix so _ no _ re

du clai _ ron bel _ li _ queux j'en _ tends la voix so _ no _ re

du clai _ ron bel _ li _ queux j'en _ tends la voix so _ no _ re

Cme le 1er Vcn

du clai - ron bel - li -

du clai - ron bel - li -

du clai - ron bel - li -

du clai - ron bel - li -

du clai - ron bel - li -

du clai - ron bel - li -

F
-queux j'en - tends la voix so - - - -
-queux j'en - tends la voix so - - - -
-queux j'en - tends la voix so - - - -
-queux j'en - tends la voix so - - - -
-queux j'en - tends la voix so - - - -
-queux j'en - tends la voix so - - - -

F F F F F F F

- no

- no

- no

- no

- no

- no

P P P

p p p p

cres cres cres cres cres cres p p p p

_re ô Fran _ ce ô ma pa _ tri _ e à qui je dois et mon sang et ma vi _ e ô Fran _ ce ô ma pa _ tri _ e

Cmes la C.B.

cres p cres p

doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_ _gueil no_tre mè_ _re ché_ri_e

doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_ _gueil no_tre mè_ _re ché_ri_e

doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_ _gueil no_tre mè_ _re ché_ri_e

doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_ _gueil no_tre mè_ _re ché_ri_e

doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_ _guei no_tre mè_ _re ché_ri_e

doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_ _gueil no_tre mè_ _re ché_ri_e

viens nous bé-nir nous tes en-fants de tes

viens nous bé-nir nous tes en-fants de tes

viens nous bé-nir nous tes en-fants de tes

viens nous bé-nir nous tes en-fants de tes

viens nous bé-nir nous tes en-fants de tes

viens nous bé-nir nous tes en-fants de tes

cres

F

F

cres

F

F F F F F F F F F

cres

cres

F F F F F F F F F

F F F F F F F F F

cres

cres

F F F F F F F F F

cres

F F F F F F F F F

cres

F F F F F F F F F

fils ___ reçois les ser _ ments ton dra _ peau se _ _ ra tri _ _ om _ phant

fils re _ çois les ser _ ments ton dra _ peau se _ _ ra tri _ _ om _ phant

fils re _ çois les ser _ ments ton dra _ peau se _ _ ra tri _ _ om _ phant

fils re _ çois les ser _ ments ton dra _ peau se _ _ ra tri _ _ om _ phant

fils re _ çois les ser _ ments ton dra _ peau se _ _ ra tri _ _ om _ phant

fils re _ çois les ser _ ments ton dra _ peau se _ _ ra tri _ _ om _ phant

Cme la C.-B.

cres

cres

F F F F F F F F F

toi no _ tre or _ _ gueil no _ tre mê _ _ re _ ché _ ri _ e toi notre or _ _

-gueil oui ton dra - peau se - ra tri - om - phant.

-gueil oui ton dra - peau se - ra tri - om - phant.

-gueil oui ton dra - peau se - ra tri - om - phant.

-gueil oui ton dra - peau se - ra tri - om - phant

-gueil oui ton dra - peau se - ra tri - om - phant.

-gueil oui ton dra - peau se - ra tri - om - phant.

Cme la C.-B.

p p p p p

Bns

le Chevalier

(bas, à La Rose)

Toi si je succom _ bais ce por _ trait à ma _ mè _ re

p

Fl.

Cors

Bns

La Rose.

tu lui por te _ ras ain _ si que mes a _ dieux

(avec émotion)

oui

Cl.
Cᵒʳˢ en FA.
P
Bⁿˢ
(à Joli-Cœur)
mon of - fi - cier
De - puis notre autre af - fai - re nous som - mes enne - mis ta
Fl.
Cl.
Cⁿᵉᵗˢ
Cʳˢ P
Bⁿˢ
Tamb.
P
main ta main et vous révérend père bénissez nous tous les deux

Gde Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cl.

Cnets

Crs

p

Bns

p

Tromb.

Timb.

G.sse C.sse et Cimb.

Tamb.

cres cres p p cres

cres cres p cres p

cres p p

cres p cres p

O Fran - ce ô ma pa tri - e à qui je dois et mon sang et ma vi - e ô Fran - ce ô ma-pa tri - e

cres p cres

O Fran - ce ô ma pa tri - e à qui je dois et mon sang et ma vi - e ô Fran - ce ô ma-pa tri - e

cres p cres

O Fran - ce ô ma pa tri - e à qui je dois et mon sang et ma vi - e ô Fran - ce ô ma-pa tri - e

p cres p cres

O Fran - ce ô ma pa tri - e à qui je dois et mon sang et ma vi - e ô Fran - ce ô ma-pa tri - e

p cres p cres

O Fran - ce ô ma pa tri - e à qui je dois et mon sang et ma vi - e ô Fran - ce ô ma-pa tri - e

p cres p cres

O Fran - ce ô ma pa tri - e à qui je dois et mon sang et ma vi - e ô Fran - ce ô ma-pa tri - e

Cme la G.B

cres p cres p

P

doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_ _gueil no_tre mè_ _re ché_ri_e

doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_ _gueil no_tre mè_ _re ché_ri_e

doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_ _gueil no_tre mè_ _re ché_ri_e

doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_ _gueil no_tre mè_ _re ché_ri_e

doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_ _guei no_tre mè_ _re ché_ri_e

doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_ _gueil no_tre mè_ _re ché_ri_e

viens nous bé_nir nous tes en_fants de tes

viens nous bé_nir nous tes en_fants de tes

viens nous bé_nir nous tes en_fants de tes

viens nous bé_nir nous tes en_fants de tes

viens nous bé_nir nous tes en_fants de tes

viens nous bé_nir nous tes en_fants de tes

cres F

cres F

F F F F F F F F F

cres F F F F F F F F F

cres F F F F F F F F F

F F F F F F F F F

cres F F F F F F F F F

cres F F F F F F F F F

cres F F F F F F F F

fils reçois les ser ments ton dra peau se ra tri om phant

fils re çois les ser ments ton dra peau se ra tri om phant

fils re çois les ser ments ton dra peau se ra tri om phant

fils re çois les ser ments ton dra peau se ra tri om phant

fils re çois les ser ments ton dra peau se ra tri om phant

fils re çois les ser ments ton dra peau se ra tri om phant

cres Cme. la C.-B.

cres F F F F F F F F F

toi no - tre or - - gueil no - tre mê - - re — ché - ri - e toi notre or - -

toi no - tre or - - gueil no - tre mê - - re — ché - ri - e toi notre or - -

toi no - tre or - - gueil no - tre mê - - re — ché - ri - e toi notre or - -

toi no - tre or - - gueil no - tre mê - - re — ché - ri - e toi notre or - -

toi no - tre or - - gueil no - tre mê - - re — ché - ri - e toi notre or - -

toi no - tre or - - gueil no - tre mê - - re — ché - ri - e toi notre or - -

All.° vivace (𝅗𝅥=132)

F F F F F F F F

F

F F F

-gueil oui ton dra - peau se - ra tri - om - phant oui pour toi

-gueil oui ton dra - - peau se - - ra tri - om - phant oui pour toi

-gueil oui ton dra - - peau se - - ra tri - om - phant oui pour toi

-gueil oui ton dra - - peau se - - ra tri - om - phant oui pour toi.

-gueil oui ton dra - - peau se - - ra tri - om - phant oui pour toi

-gueil oui ton dra - - peau se - - ra tri - om - phant oui pour toi

F F F F F F F F

All.° vivace.

F

nous mour _ rons con _ tents _ mour _ rons con _ tents si tes dra _ peaux sont tri _ om _ phants _

nous mour _ rons con _ tents _ mour _ rons con _ tents si tes dra _ peaux sont tri _ om _ phants _

nous mour _ rons con _ tents _ mour _ rons con _ tents si tes dra _ peaux sont tri _ om _ phants _

nous mour _ rons con _ tents _ mour _ rons con _ tents si tes dra _ peaux sont tri _ om _ phants _

nous mour _ rons con _ tents _ mour _ rons con _ tents si tes dra _ peaux sont tri _ om _ phants _

nous mour _ rons con _ tents _ mour _ rons con _ tents si tes dra _ peaux sont tri _ om _ phants _

— sont tri_om_phants si tes dra - peaux sont tri - om - phants.

— sont tri_om_phants si tes dra - peaux sont tri - om - phants.

— sont tri_om_phants si tes dra - peaux sont tri - om - phants.

— sont tri_om_phants si tes dra - peaux sont tri - om - phants.

— sont tri_om_phants si tes dra - peaux sont tri - om - phants.

— sont tri_om_phants si tes dra - peaux sont tri - om - phants.

ACTE III.

ENTR'ACTE.

Allegro non troppo (♩=88)

Flûtes. F dolce.

Hautbois. F

Clarinettes en SI♭. F dolce.

Trompettes en SI♭. F

Cors en SI♭ bas. F P

Cors en FA. F P

Bassons. F P

Trombones. F

Timbales en SI♭. F

Cimbales et Grosse Caisse. F

Allegro.

Violons. F P

Alto. F P

Violoncelle. F Cme la C-B

Contre-Basse. F P

Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
p
Bns
Cme la C-B.
Cme la C-B

Fl.
Hautb.
Cl.
Bns

Fl.

Hautb.

Cl.

F

Hoob.

Cl.

F

Fl.

dolce.

Hautb.

Cl.

dolce.

p

p

p

p

p

p

p

p

Fl.

Cl.

p

C^me la C B.

Fl.

Hauth.

Cl.

Tromp.

C.^{rs} en SI ♭ bas

C.^{rs} en FA.

B.^{ns}

Tromb.

Timb.

Cimb. et G.^{sse} C.

C.^{lles} la C. B.

F

N.° 10.

CAVATINE, SCÈNE et SÉRÉNADE.

Allegro. (♩=120)

Flûte.

p

Hautbois.

p

Clarinette en si ♭.

p

Cors en mi ♭.

p

Bassons.

p

Violons.

p

pizz.

Alto.

pizz.

BIANCA.

MARIQUITA.

Violoncelle et Contre-Basse.

pizz.

Allegro.

arco.
arco.
BIANCA.
Sans me con_naitre implorant mon ap_pui tu dis donc qu'elle souffre et qu'elle est dans la pei_ne
arco.
All° non troppo (♩=104)
Clar.
Fz
Fz
Fz
ah qu'el_le vienne à l'instant qu'el_le vienne j'étais hi_er comme elle est au_jour_d'hui
Fz

Fl.

Cl.

C.rs

B.ns

quelle est ma pei - ne près d'une rei - ne lorsque m'en

C.rs

B.ns

_chai _ ne l'éclat des cours som - bre tris - tes - se trou - ble sans cesse et ma jeu

Cors

P

_nesse et mes beaux jours dans ces de_meu_res, roy_al séjour, tou_tes les heures sont

Cors

Bns

P

Fz P Fz P Fz P

FP FP FP FP FP FP

tour à tour à la for_ tu_ _ ne à la gran_ _ _

Fz P Fz P Fz P

Fz P Fz P

Fz P Fz P

Fz P Fz P

_deur et ja_mais u_ _ _ _ _ne pour le bon_ _ _

Fz P Fz P

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Bns

-heur pour le bon- heur pour le bon-heur.

staccato.

staccato.

staccato

BIANCA.

(au domestique)

O ciel! va-

MARIQUITA.

O ciel!

Cl.

Crs

Bns

(vivement)

-ten! Ma_ri_qui_ta

silence

(s'arrêtant)

ma com_pa_gne ou plu_tôt la Duches_se d'O_lon_ne

et qu'en ces lieux per_son_ne n'enten_de ja_mais pro_non_cer ce nom là tais-

eh pourquoi donc

Allegro. (♩=84)

LE CHEVALIER (dans la coulisse à droite).

Guitare.

pizz.

pizz.

pizz.

-toi

le son d'u_ne gui_ta_re pour vous quel_que ga_lant à chanter se pré_pa_re un

pizz.

ah c'est lui

jeu_ne ca_va_lier dont les traits sont charmants la tour_nu_re fran_çai_se je comprends

Vers___ ton bal_con__ je cherche l'auré_o_le dont__s'é_clai_re mon ho_ri_son ô__ toi ma
C.rs en Si ♭ bas.
B.ns
arco.
PP
arco.
PP
arco.
PP
V.lle
PP arco.
vi_ _e et__moni_do_ _le mon â_me me quitte et s'en vo_ _ _le vers ton bal_

-con — vers ton bal-con — vers — ton bal-con vers ton bal-con
P
P
P
P
P
P
P
oui c'est lui c'est
ah c'est lui c'est
pizz.
pizz.

lui à l'en_tendre ain_si à l'en_tendre ain_si que mon coeur a fré_mi oui c'est lui c'est lui c'est lui c'est bien
lui c'est l'amant ché_ri oui c'est lui c'est bien lui qui soupire i_ci oui c'est lui c'est lui c'est l'a_mant ché_
PP
PP
PP
lui à l'entendre ain_si que mon coeur a fré_mi que mon cœur a fré_mi que mon cœur a fré_
_ri oui c'est lui c'est bien lui qui sou_pire ain_si qui sou_pire ain_si qui sou_pi_re ain_
arco.
PP

GASPARD (dans la coulisse à gauche)

Sous — tonbal - con — j'at_tends belleEs_pa - gno - - - - le et — la nei - - ge

Harpe.

_mi

_si

un autre encor

ch mais Dieumepar-don - ne c'est votre é - poux mais

tom - be à flo - cons ___ pa - rais ___ qu'un re - gard ___ me ___ con - so - le n'at -

mais tais-toi donc

c'est le Duc d'O - lon - - ne

ô mi -

-tends pas que l'a - mour m'im-mo - - - - - le sous ton bal - con

-ri - - cle nou - veau qu'on ne voit qu'à la cour sous les fe - nêtres de sa femme un époux qui son -

sous ton bal_con sous ton bal_con sous ton bal_

quand tu sau_ras

(souriant)

_pire un a_mour qu'en pa_ro_les il peut exprimer à Ma_da_me dé_ja je m'en

LE CHEVALIER.

Vers ton bal _ con je

Guitare.

GASPARD.

_con n'at_tends pasque l'a_mour m'im_mo - - - - - le vers ton bal _ con j'at_

Harpe.

doute entre nous i_ci l'a_mant et là l'é_ _poux.

Allegro (♩=120)

cher _ che l'au _ ré _ o _ _ _ _ le dont _ s'é _ clai _ _ re mon ho _ ri _ _ son.

_ tends belle Es _ pa _ gno _ _ _ le et _ la nei _ _ _ ge tombe à flo _ _ çons.

(Sur le théâtre) Allegro.

Fl.

Cl. en Si♭

P.ns en La♭.

C.rs en La♭ bas.

Tromb.

Triangle.

Tamb. de Rég.

F F F F F F F

Allegro.

jus_te _ ment c'est le roi lui mê _ me c'est sa mu_

(stupéfaite)

ciel serait ce un troi_siè _ me le roi

staccato.

staccato.

-si - que

à sa galante - ri - e oui je le recon-nais

é-coutez é-cou-tez les clairons les tambours

ain-

si parl'harmo_ni_ _ e vousvoi_là cer_née et detouslescô_tés

Cᵒʳ en Mi b.

p

pizz.

pizz.

pizz.

un ten_dre a_mant bien sou_vent en__ se_cret se tait ou s'il__ ap_prend son__ se_cret c'est à sa

Cᵐᵉ la C. B.

pizz.

da _ _ me à la cour c'est vraiment dif _ fé _ rent par le tambour et le clai _ ron ces mes _ sieurs di _ sent sans fa _

p

p

-çon dis-crè-te flam-me ah tout ce vain fra-cas ne vaut pas un a-veu prononcé si bas qu'il faut le de-vi-ner hé-

p

_las un tendre a_mant bien sou_vent en___ se_cret se tait ou s'il___ ap_prend son__ se_

Que ton cœur soit moins rigou_reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes ac_

Que ton cœur soit moins rigou_reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes ac_

P

P staccato.

P staccato.

P

_cret c'est à sa femme

un é_poux qui sou_pi_ _ _ _ _re en mu_si_ _ _ _ _ _ _

-cents car je soupire et je t'at-tends.

-cents car je soupire et je t'at-tends.

p

mais à la cour c'est bien dif-fé-

-que ô mi-ra-cle nou-veau

qu'un mot ré _ ponde à mes ac _ cents car je sou _ pi _ re et je t'at _

qu'un mot ré _ ponde ——— à mes ac _ cents ——— car je sou _ pi _ _ _ _ re et je t'at _

F F F F F F F F F F F F F F

_ rent

à

ô bruyant hom _ mage é _ clatant lan _ gage or _ dinai _ re ga _ ge de leurs no _ bles

_tends

que ton cœur soit moins rigou_

_tends

que ton cœur soit moins rigou_

arco.

arco.

arco.

la

cour

c'est dif_ _ _ _fé_rent

feux

un é_poux qui sou_

C^me la C. B.

arco.

_reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes ac_cents car je soupire et je t'at_tends

_reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes ac_cents car je soupire et je t'at_tends

P

pizz.

pizz.

pizz.

mais _ à

pi _ _ _ _ _ re en mu _ si _ _ _ _ _ _ _ _ _ _que ô mira _ cle nou_veau

Cme la C. B.

pizz.

qu'un mot ré - ponde à mes ac -
qu'un mot ré - pon - de à mes ac
F
F
F
F
F
F
F
la cour c'est bien dif - fé - rent
ô bruyant hom - mage é - clatant lan -

_cents car je sou_pire et je t'at_tends

_cents car je sou_pi_ _re et je t'at_tends

F F F F F F F F F F F F F F

P F F F F F F F F

la cour c'est

à _gage or_dinai_re ga_ge de leurs no_bles feux

Cme la C. B.

F

que ton cœur soit moins ri - gou -

que ton cœur soit moins ri - gou -

dif - - - fé - rent mais à la cour c'est dif - fé - rent mais à la cour c'est dif - fé -

vous voi - - là vous voi - là cer - née

p

-reux un seul re-gard de tes beaux yeux de tes beaux yeux.

-reux un seul re-gard de tes beaux yeux de tes beaux yeux.

F F F F F F F

F F F F F F F F

F F F F F F F F

cresc. cresc. cresc.

-rent à la cour c'est bien dif-fé-rent c'est bien dif-fé-rent.

et de tous cô-tés de tous cô-tés de tous cô-tés.

cresc. F F

p
p
p
p
p
p
pizz.
pizz.
C.lle la C. B.
pizz.

P arco.

P arco.

arco.

P

P

PP

PP

PP

PP

...des nouvelles officielles et certaines de sa femme... va vite! –

N.º 11.

DUO, SCÈNE ET CHOEUR.

Allegro. (♩= 116)

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en si♭
Trompettes en si♭.
Cors en si♭ bas.
Cors en fa.
Bassons.
Trombones.
Timbales en si♭.
Violons.
Alto.
Bianca.
Mariquita.
Le chevalier.
Mugnoz.
Alcade.
CHOEUR.
Violoncelle.
Contre-Basse.

Mon mari c'est toi eh quoi c'est toi que je re-

Ma fem-me je m'é-chappe à l'instant de ma pri-son

Cme la C-B.

Fl.

Cl.

Cors

Bns

Fz P Fz

P F P

P stacc.

-vois Flam - me douce et pu-re bonheur sans é-gal et que seul procu-re l'a-mour

Flam - me douce et pu-re bonheur sans é-gal et que seul procu-re l'a-mour

stacc

conju-gal flam - me douce et pu-re bonheur sans é-gal et que seul pro-cu-re l'amour

conju-gal flam - me douce et pu-re bonheur sans é-gal et que seul pro-cu-re l'amour

Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
conjugal
près de ma jeune maî - tres - se j'ob - te - nais ta li - ber - té
conjugal
pendant que de mon cô -

Hautb.
Cl.
P
toi Mugnoz six mil - le du -
- té j'aug - men - tais notre ri - chesse et pourquoi pas six mille beaux du - cats

Fl.

Cl.

C.rs

-cats. Flam - me douce et pure bonheur sans é-gal et que seul procu-re l'amour

Flam - me douce et pure bonheur sans é-gal et que seul procu-re l'amour

conju-gal flam - me douce et pu-re bonheur sans é-gal et que seul procure l'amour

conju-gal flam - me douce et pu-re bonheur sans é-gal et que seul procure l'amour

Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
conjugal
quoi six mil - le du - cats de qui?
conjugal
du Duc d'O - lon - - ne de mon mai - tre qui me les

Hautb.
Crs
Bns
garde toi bien
sans l'écouter
donne si je peux décou - vrir sa femme et la voi - là je viens de l'a - ver - tir dé - jà que par un sort heu

Hautb.

Cl.

Crs

Bns

P

-reux je l'a-vais apper-çue etqu'il se hâte d'accou-rir a-fin de ré-jou-ir sa vu-e et dans l'ins-

Hautb.

Cl.

Crs ensl.

Bns

P

il va venir (à Muñoz)

il va venir malheu-reux

-tant il va ve-nir qu'est-ce donc?

Le chevalier si-len-ce

Crs en Sib

et devant lui de - vant ce mon - de qui s'avan - ce pas un mot

Mugnoz ne dira rien j'en connais le moy-

Hautb.

Crs

(à part)

dès ce soir quel est son des - sein

(Au capitaine des gardes et montrant Mugnoz.)

-en mais jurez moi sa grâ - ce

un prisonnier d'é - tat qui vient de s'échap-

Hautb.
Bns
BIANCA
Il monte je l'en - tends voici le Duc d'O - lon - ne
MAR.
- per de la prison du Roi
eh non! pas en -
Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
-cor.
Et comment et pour -
L'Alcade Mayor
Mon - sieur je vous or - don - ne de me sui - vre à l'ins - tant

Cl

B^ns

- quoi?

qui vous l'a dit

qui vous l'a dit (L'huissier)

est il possible ô

comme éva - dé de la prison du Roi Mon - sieur Ma - dame

Fl.

Allegro assai.

(♩=152)

Hautb.

Cl^E

F

ciel ma femme

L'huissier

elle même

Ah grand Dieu dé-non - cer son é - poux l'en - voy-

Fl.

Hautb.

Cl.

stacc.

stacc.

(riant)

flamme et douce et pu - re bonheur

- er de nouveau sous clef sous les ver - roux flamme et douce et pu - re bonheur

Fl.

Cl.

sans é - gal et que seul pro - cu - - re l'a - mour conjugal

sans é - gal et que seul pro - cu - - re l'a - mour conjugal

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Crs

Bns

Tromb.

stacc

stacc

stacc

BIANCA.
Oui du fond de l'â-me il maudit sa femme

MAR.
Oui du fond de l'â-me il mau-dit sa femme cette in-di-gne

Le chevalier
O toi dont mon â-me ré - vè-re la flamme a - mour je ré -

MUG.
ô per-fi-de trame je sens que mon â-me

CHOEUR.
quel - le in - di - gne tra - me com - ment c'est sa
quel - le in - di - gne tra - me com - ment c'est sa
quel - le in - di - gne tra - me com - ment c'est sa

Cmc la C-B

cette in-di-gne trame dou - ble son cour - roux quil cè-de la
trame dou - ble son cour - roux quil cè-de la pla-ce
- clame ton ap-pui si doux gui - dant mon au - da-ce
s'in - digne et s'en - flamme d'un jus-te cour - roux et c'est ma dis -
fem - - me qui pour lui ré - cla - - me des ver -
fem - - me qui pour lui ré - cla - - me des ver -
fem - - me qui pour lui ré - cla - - me des ver -

pla-ce et que son au - da-ce du sort qui me - nace
et que mon au - da-ce du sort qui me - na-ce dé - tourne les
per-mets moi de grâce de prendre la pla-ce d'un ri - val ja -
grâ-ce ô comble d'au - da-ce qui la dé-bar - ras-se
- roux c'est un trait d'au - da - ce qui la dé - bar - ras - se d'un
- roux c'est un trait d'au - da - ce qui la dé - bar - ras - se d'un
- roux c'est un trait d'au - da - ce qui la dé - bar - ras - se d'un

PP

dé _ tourne les coups oui du fond de l'â _ _ _ me il maudit sa fem _ _ _ me

coups dé _ tourne les coups oui du fond de l'â _ _ _ me il maudit sa

_ loux du ri _ val ja _ loux ô toi dont mon â _ _ _ me ré _ vè _ re sa

d'un ma _ ri ja _ loux ô per _ fi _ de tra _ _ _ me je sens que mon â _ _ _ me

ma _ ri ja _ loux quelle indigne tra _ _ _ _ _ me comment c'est sa fem _ _ _ _ _

ma _ ri ja _ loux quelle indigne tra _ _ _ _ _ me comment c'est sa

ma _ ri ja _ _ loux quelle indigne tra _ _ _ _ _ me comment c'est sa

cette in-di-gne tra - - me dou - ble son cour- roux double son cour - roux dou-ble
fem - me cette in-di-gne tra - me dou - ble dou - ble son cour- roux dou-ble
flam - me a - mour je ré - cla - me ton ap - pui ton ap - pui si doux son ap-
s'in-digne et s'en flam - me d'un jus-te cour- roux d'un jus-te cour - roux d'un
- me qui pour lui ré - clame de nouveaux ver- roux qui pour lui ré - cla-me de nouveaux ver - roux qui pour
fem - - - me qui pour lui ré - clame qui pour lui ré - cla-me de nouveaux ver - roux qui pour
fem - - - me qui pour lui ré - clame qui pour lui re - cla-me de nouveaux ver - roux qui pour
FP FP FP FP FP
Cmc la C-B
F P F P F P F P F

cres cres cres cres cres cres cres cres cres cres cres

son cour - roux double le cour- roux du fond de l'âme il mau-dit sa fem - - -

son cour - roux double le cour- roux du fond de l'âme il mau-dit sa fem - -

-pui si doux son ap - pui si doux toi dont mon â - me ré - vè - le sa flamme je ré-

jus-te cour-roux d'un jus - te cour-roux ô per - fi - de tra - me je sens que mon a - - -

lui qui pour lui ré-cla - me des ver - roux com - ment com - ment c'est bien sa fem - -

lui qui pour lui ré-cla - me des ver - roux com - ment com - ment c'est bien sa fem - -

lui qui pour lui ré-cla - me des ver - roux com - ment com - ment c'est bien sa fem - -

P F F P F P cres

F

- - - - - - - me quel cour-roux.

- - - - - - - me quel cour-roux.

- cla - me ton ap - pui si doux.

- me s'en - flamme d'un jus - te cour-roux.

- me qui ré - cla - me des ver - roux.

- me qui ré - cla - me des ver - roux.

- me qui ré - cla - me des ver - roux.

On peut couper ces huit mesures si la mise en scène l'exige

Cme la C. B

» C'est fait de moi! »

N° 12

FINAL.

Allegro. (♩=108)

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en SI♭.
Trompettes en MI♭.
Cors en MI ♭.
Cors en SI♭ bas.
Bassons.
Trombones.
Timbales en MI♭.
Cimbales et Grosse-Caisse.
Violons.
Altos.
BIANCA.
MARIQUITA.
LE CHEVALIER.
GASPARD.
MUGNOZ.
CHŒUR. Dessus. Tenors. Basses.
Violoncelle.
Contre-Basse.

p

Ainsi donc votre cœur qu'à vaincre je m'ef_for_ce consent que mon des_tin au votre soit u_

C^mes la C B.

Bianca.

si l'on consent à signer ce divorce et si d'abord cet acte existe

Le Chevalier.

la perfide

Gaspard.

ni

le voici

voyez vous

Cors

Bns

je l'em_por_te grand Dieu

Non Mada_me me tra_hir de la sor_te et lorsque j'espé

mê_ _ _me grand Dieu

Vlles et C.B.

Hautb:

Cors en sib.

cresc _

Bns

cresc _

cresc _

cresc _

cresc _

_rais ob_tenir vo_tre foi lui donner cet_te main qui n'appartient qu'à moi c'en est

cresc _

staccato.
Fz FP FP FP FP
fa_ _ta_ _ _ _ _te ja_lou_si_ _ _ _ e ô fu_ _nes _ te soupçon
trop pour cette perfi_di_ _ _ _ e il n'est point de pardon il n'est point de par_
(riant)
Oui je m'en glori_fi_ _ _ _ e qui sait plaire à raison

ô fa_ta_le ja_lou_si_e ô fu_nes_te soup_çon dont l'a_veu_gle fu_ri_e é_

_don pour cet_te per_fi_di_e il n'est point de pardon il paie_ra de sa vi_e pa

oui je m'englo_ri_fi_e qui sait plaire à rai_son je paie_rais de ma vi_e si

p

p

Fl.
Cl.
Cl. en si♭
B.ns

_ _ ga _ _ re sa rai _ son

_ _ reil _ _ le tra _ _ _ hi _ son mais cet acte o _ _ _ di _ eux qui rompt ce mari _ _ a _ _ ge ne lui servi _ ra

dou _ _ ce tra _ _ _ hi _ son

Cl.
B.ns

cresc. F F P

cresc. F F P

cresc. F F P

ô ciel! de vous Mon _ sieur je réclame un seul ga _ _ _ ge vous a _ _ viez sur l'hon _

pas je veux l'ané _ an _ tir

cresc. C.lles la C.B. //

cresc. F F P

Cl.

B.ns

P

P

P

_neur juré de m'obé_ir en tous tems en tous lieux si vous m'aimez Monsieur rendez moi cet é_crit

Le Chev:

lorsque l'on me trahit

(♩=152) Allegro assai.

Fl.

F

Hautb.

F

Cl.

F

B.ns

F

F

P

F

P F F

Le Chev: (en hésitant)

Le voi_ _ _ci

Gaspard.

Ah c'est Mugnoz ré_ponds ma femme ma femme où donc est

P F F

Le chev: Sa fem _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ me!

Bianca. Non non el _ _ le ne l'est plus

el _ le Ma fem _ _ me

Mugnoz. la voi _ là

CHŒUR. Sa fem _ _ _ _ _ _ _ _ me

Sa fem _ _ _ _ _ _ _ me

Sa fem _ _ _ _ _ _ _ me

Trompettes en MI ♭.

staccato

Cme le 1er Von

le di_ _vorce est si_ _ _gné

Quand ma per_ _ _fi_ di_ _ _e pour toute la

Dou_ _ _ce per_ _ fi_ di_ _ _ _e l'a_ _mour la dé_

Dou_ _ _ce per_ _ fi_ di_ _ _ _e l'a_ _ mour la dé_

Quel_ _ _le per_ _ _fi_ di_ _ _ _e fem_ _me si jo_

Dou_ _ _ce per_ _ _fi_ di_ _ _e l'a_ _ mour la dé_

Dou_ _ _ce per_ _ _fi di_ _ _ _e l'a_ _ mour la dé_

Dou_ _ _ce per_ _ _fi_ di_ _ _e l'a_ _ mour la dé_

Dou_ _ _ce per_ _ _fi di_ _ _e l'a_ _ mour la dé_

vi_ _ _ e | i_ _ci vous dé_ | _li_ _ _ e | d'un hymen fa_cheux | a_ _droite et co_

_ _ _li_ _ _ _e | et va de sa | vi_ _ _e | com_ _bler tous les | vœux | vrai_ment sa dé_

_ _ _li_ _ _ _e | et va de ma | vi_ _ _e | com_ _bler tous les | vœux | a_ _droite et co_

_ _ _li_ _ _ _e | eût charmé ma | vi_ _ _e | et comblé mes | vœux | hé_ _ _las ma dé_

_ _ _li_ _ _ _e | et va de sa | vi_ _ _e | com_ _bler tous les | vœux | vrai_ment sa dé

_ _ _li_ _ _ _e | et va de sa | vi_ _ _e | com_ _bler tous les | vœux | vrai_ment sa dé_

_ _ _li_ _ _ _e | et va de sa | vi_ _ _e | com_ _bler tous les | vœux | vrai_ment sa dé_

_ _ _li_ _ _ _e | et va de sa | vi_ _ _e | com_ _bler tous les | vœux | vrai_ment sa dé_

-quet - - te je suis sa - tis - fai - - te de cette dé - fai - - te qui vous rend heu-

-fai - - te par elle est complè - - te sa ruse co - quet - - te a brisé leurs

-quet - - te sa gloire est complè - - te et cette dé - fai - - te va nous rendre heu-

-fai - - te par elle est complè - - te sa ruse co - quet - - te a brisé nos

-fai - - te par elle est complè - - te sa ruse co - quet - - te a brisé leurs

-fai - - te par elle est complè - - te sa ruse co - quet - - te a brisé leurs

-fai - - te par elle est complè - - te sa ruse co - quet - - te a brisé leurs

-fai - - te par elle est complè - - te sa ruse co - quet - - te a brisé leurs

reux.
nœuds.
reux.
nœuds.
Quoi c'est là c'était là ma fem_ _ _me dont j'é_tais dont je suis a_mou
nœuds.
nœuds.
Ô sort é_tran_ _ge
nœuds.
Ô sort é_tran_ _ge
nœuds.
Ô sort é_tran_ _ge

Bns

Bianca.

Bien à tort car elle en ai_ _ _me un au_ _ _ _tre et vo_tre cœur la

_ _reux

Cl:

Bns

chan_ _ _ _ _ge contre une a_mi_ _ _e

Gaspard.

Une a_mi_ _e un a_mi, c'est y gagner en_

F

Quand ma per_ _fi_ di_ _ _ e pour toute la vi_ _ _ e i_ _ci vous dé_

Dou_ _ce per_ _fi_ di_ _ _ e l'a_ _mour la dé_ _li_ _ _ e et va de sa

Dou_ _ce per_ _fi_ di_ _ _ e l'a_ _mour la dé_ _li_ _ _ e et va de ma

cor Quel _le per_ _fi_ di_ _ _ e Âme si jo_ _li_ _ _ e eût charmé ma

Dou_ _ce per_ _fi_ di_ _ _ e l'a_ _mour la dé_ _li_ _ _ e et va de sa

Dou_ _ce per_ _fi_ di_ _ _ e l'a_ _mour la dé_ _li_ _ _ e et va de sa

Dou_ _ce per_ _fi_ di_ _ _ e l'a_ _mour la dé_ _li_ _ _ e et va de sa

Dou_ _ce per_ _fi_ di_ _ _ e l'a_ _mour la dé_ _li_ _ _ e et va de sa

_ _li_ _ _e d'un hymen fa_cheux l'a_ _ _mour seul jus_ti_ _fi_ _ _e pa_ _reil_le

vi_ _ _e com_bler tous les voeux l'a_ _ _mour seul jus_ti_ _fi_ _ _e pa_ _reil_le

vi_ _ _e com_bler tous les vœux l'a_ _ _mour seul jus_ti_ _fi_ _ _e pa_ _reil_le

vi_ _e_ et comblé mes vœux c'est à per_ _dre la vi_ _ _ _e ou du moins

vi_ _ _e com_bler tous les vœux l'a_ _ _mour seul jus_ti_ _fi_ _ _e pa_ _reil_le

vi_ _ _e com_bler tous les vœux l'a_ _ _mour seul jus_ti_ _fi_ _ _e pa_ _reil_le

vi_ _ _e com_bler tous les vœux l'a_ _ _mour seul jus_ti_ _fi_ _ _e pa_ _reil_le

vi_ _ _e com_bler tous les vœux l'a_ _ _mour seul jus_ti_ _fi_ _ _e pa_ _reil_le

tra_ _ _hi_ son l'a_mour seul jus_ti_ _fi_ _ _e pa_ reil_le tra_ _ hi_ son

tra_ _hi_ son l'a_mour seul jus_ti_ _fi_ _ _e pa_ reil_le tra_ _ hi_ son

tra_ _hi_ son l'a_mour seul jus_ti_ _fi_ _ _e pa_ reil_le tra_ _ hi_ son

la rai_ son c'est à per_ _ _dre la vi_ _ _ _e ou du moins la rai_ son

tra_ _hi_ son l'a_mour seul jus_ti_ _fi_ _ _e pa_ reil_le tra_ _ hi_ son

tra_ _hi_ son l'a_mour seul jus_ti_ _fi_ _ _e pa_ reil_le tra_ _ hi_ son

tra_ _hi_ son l'a_mour seul jus_ti_ _fi_ _ _e pa_ reil_le tra_ _ hi_ son

tra_ _hi_ son l'a_mour seul jus_ti_ _fi_ _ _e pa_ reil_le tra_ _ hi_ son

l'a_ _ _mour seul jus_ _ _ti_ _fi_ _ _ _ _e pa_ _reil_ _ _le tra_ _hi_ _son.

l'a_ _ _mour seul jus_ _ _ti_ _fi_ _ _ _ _e pa_ _reil_ _ _le tra_ _hi_ _son.

l'a_ _ _mour seul jus_ _ _ti_ _fi_ _ _ _ _e pa_ _reil_ _ _le tra_ _hi_ _son.

c'est à per_ _ _ _dre la vi_ _ _ _e ou du moins la rai_ _son.

l'a_ _ _mour seul jus_ _ _ti_ _fi_ _ _ _ _e pa_ _reil_ _ _le tra_ _hi_ _son.

l'a_ _ _mour seul jus_ _ _ti_ _fi_ _ _ _ _e pa_ _reil_ _ _le tra_ _hi_ _son.

l'a_ _ _mour seul jus_ _ _ti_ _fi_ _ _ _ _e pa_ _reil_ _ _le tra_ _hi_ _son.

l'a_ _ _mour seul jus_ _ _ti_ _fi_ _ _ _ _e pa_ _reil_ _ _le tra_ _hi_ _son.

C.me le 1.r V.n

C.me la C-B

